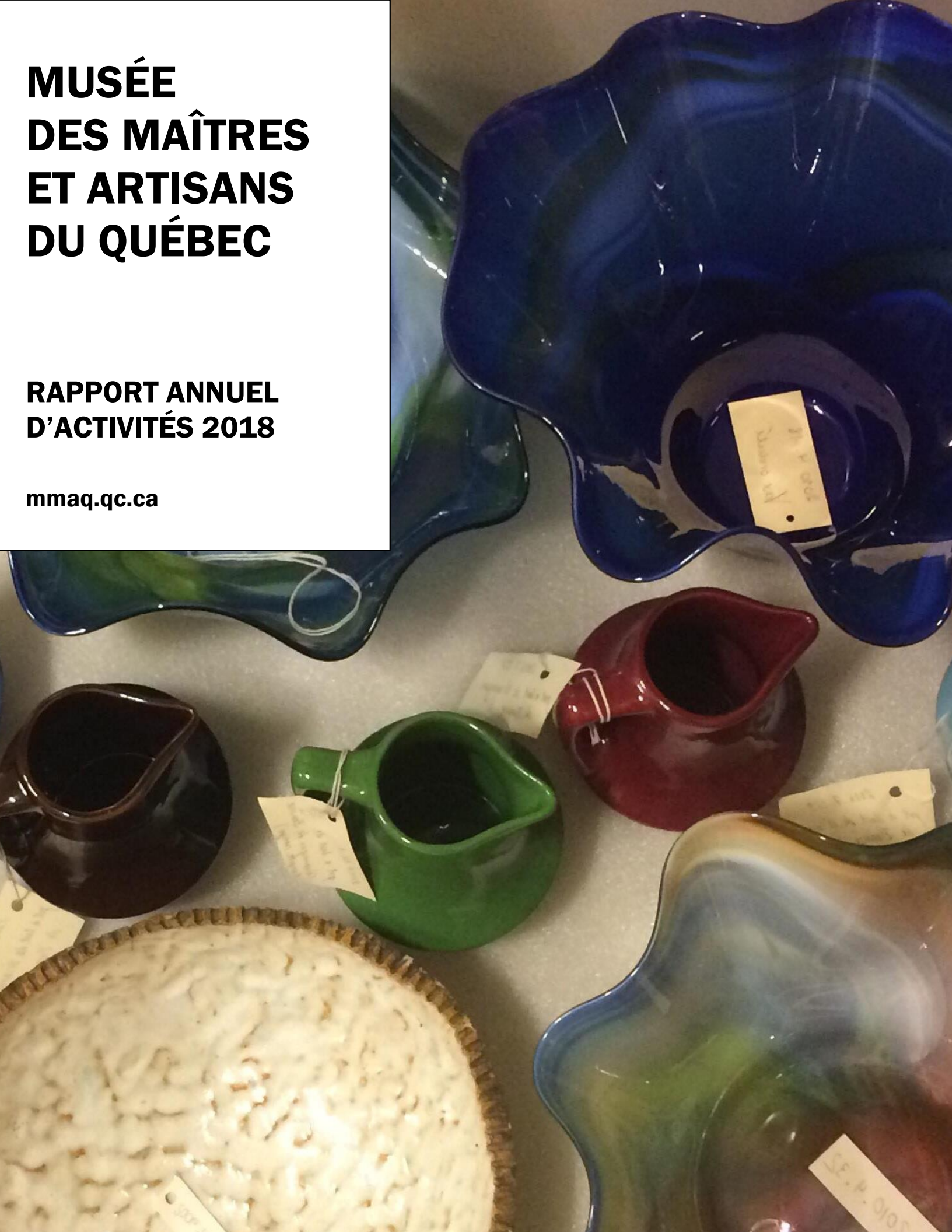


# MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC

RAPPORT ANNUEL  
D'ACTIVITÉS 2018

[mmaq.qc.ca](http://mmaq.qc.ca)



## **TABLE DES MATIÈRES**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>MOT DE LA PRÉSIDENTE</b>                 | <b>3</b>  |
| <b>MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE</b>        | <b>4</b>  |
| <b>MISSION</b>                              | <b>5</b>  |
| <b>ORGANIGRAMME</b>                         | <b>6</b>  |
| <b>CONSEIL D'ADMINISTRATION</b>             | <b>7</b>  |
| <b>RESSOURCES HUMAINES</b>                  | <b>8</b>  |
| <b>CONSERVATION ET COLLECTIONS</b>          | <b>10</b> |
| <b>RENOUVELLEMENT EXPOSITION PERMANENTE</b> | <b>15</b> |
| <b>MÉTIERS D'ART AU G7</b>                  | <b>16</b> |
| <b>EXPOSITIONS TEMPORAIRES</b>              | <b>19</b> |
| <b>ÉDUCATION ET ACTIVITÉS CULTURELLES</b>   | <b>22</b> |
| <b>COMMUNICATIONS ET MARKETING</b>          | <b>34</b> |
| <b>CENTRE D'EXPOSITION LETHBRIGE</b>        | <b>39</b> |
| <b>ÉTATS FINANCIERS</b>                     | <b>48</b> |
| <b>REMERCIEMENTS</b>                        | <b>50</b> |

## MOT DE LA PRÉSIDENTE

Au printemps 2018, Pierre Wilson prenait sa retraite bien méritée. Après avoir étudié un nombre important de candidatures, le comité de sélection, (composé de Céline Le Merlus, vice-présidente, François Beauvais, trésorier, et moi-même) recommandait au conseil d'administration l'embauche de Perrette Subtil qui entra en fonction le 11 juin dernier. Hautement satisfaits de son travail très professionnel et de son implication de chaque instant, les membres du conseil d'administration lui ont confirmé, aujourd'hui même, sa permanence.

En quittant son poste, lors de son dernier conseil d'administration, Pierre Wilson a tenu à réaffirmer que :

« La mission du Musée des maîtres et artisans du Québec est de valoriser l'ingéniosité des créateurs de l'objet fait main au Québec. »

C'est avec cette prémisse en tête que nous avons travaillé, élus, employés et contractuels, tous ensemble, à réussir cette lourde tâche du renouvellement de l'exposition permanente, le REP.

En septembre, la chargée de projets, Mme Murielle Gagnon, présente le projet de renouvellement de l'exposition permanente au Conseil et en rappelle les objectifs. Dans les semaines qui suivent, les membres du conseil se questionnent sur plusieurs éléments du projet. Vers la fin de l'année, nous pensons tous qu'un temps de réflexion s'impose ... Le besoin de mettre en valeur le bâtiment nous interpelle ainsi que le besoin de définir dans ce contexte une vision globale pour l'ensemble de l'exposition. Le « vivre ensemble » se fait de plus en plus évident, que ce soit au sujet des clientèles que des types d'objets.

Cette implication des membres du conseil d'administration marque un important renouveau pour le Musée. Le REP, et le Musée s'en trouvent enrichis.

Je tiens à vous remercier, membres du conseil, employés, contractuels, stagiaires. Nous faisons ensemble de ce « petit » Musée, un « grand » Musée québécois.



**LOUISE LEMIEUX BÉRUBÉ, Présidente**



## MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

En prenant la direction du Musée des maîtres et artisans du Québec en juin dernier, j'ai découvert une institution magnifique. Un lieu riche de ses collections anciennes et contemporaines de près de 15 000 objets, logées dans une réserve muséale d'exception, présentées dans ce lieu unique qu'est l'église patrimoniale du Cégep de Saint-Laurent à Montréal. Également une organisation basée sur une équipe compétente, investie et sympathique. Bref, un joyau à découvrir !

C'est donc avec une grande fierté et beaucoup d'humilité que je vous présente aujourd'hui ce premier rapport annuel d'activités, dont les premiers mois de l'année ont été gérés par mon prédécesseur, Pierre Wilson. J'en profite pour souligner le travail de titan réalisé par Pierre durant ces 15 dernières années, tant pour le projet de réserve muséale que pour la professionnalisation du musée et le travail autour des collections.

Cette première année d'apprentissage est pour moi particulièrement intense, puisque jumelée à la réalisation de ce projet majeur qu'est le renouvellement de l'exposition permanente, rendu possible grâce à une subvention du Ministère de la Culture et des Communications du Québec de 303 000\$.

Je salue le travail et l'adaptation de mon équipe interne, qui se sont ajustés au changement de vision inhérent à l'arrivée d'une nouvelle direction. Le professionnalisme de chacune d'entre elles – nous sommes une équipe de femmes – m'est d'un grand soutien. Je remercie aussi les membres du conseil et tout particulièrement les membres du comité exécutif de leur écoute, de leur confiance et de leur vision, que je partage pleinement pour l'avenir de l'institution.

Je laisse aux lecteurs le soin de découvrir les nombreuses activités réalisées par le Musée en 2018. Bonne découverte et au plaisir de partager cette passionnante mission avec vous!



A handwritten signature in blue ink that reads "P. Subtil". The signature is fluid and cursive.

**PERRETTE SUBTIL, directrice générale**



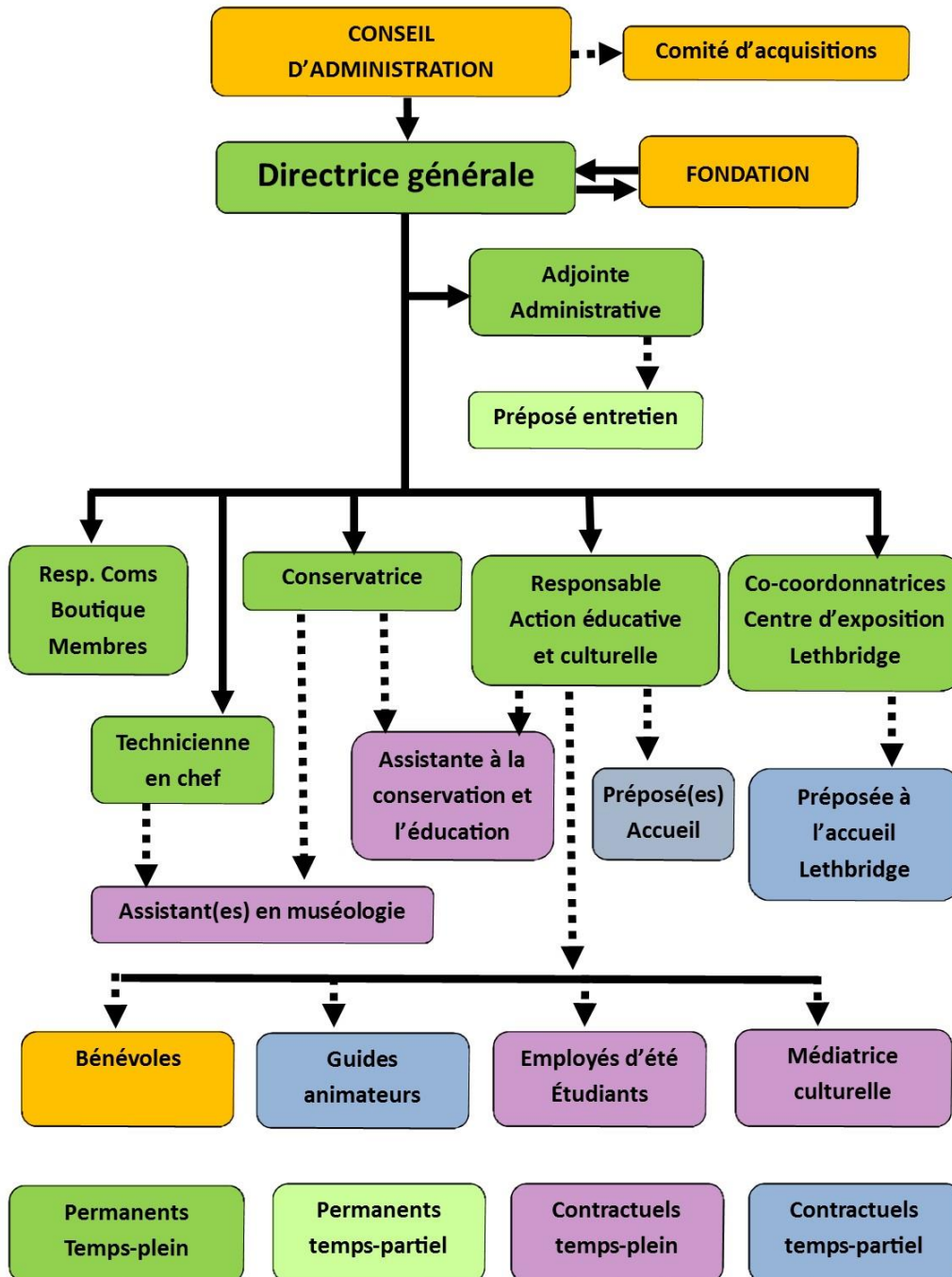
## **MISSION** AU 31 DÉC. 2018

***La mission du Musée des maîtres et artisans du Québec est de valoriser l'ingéniosité et la créativité des créateurs et artisans de l'objet fait main dans la tradition et dans sa continuité contemporaine au Québec.***

***Le Musée des maîtres et artisans du Québec collectionne les objets et œuvres des artisans et des gens de métiers d'art de toutes les périodes (hier à aujourd'hui) choisis dans le continuum complet qui va de la production d'artisanat domestique aux œuvres d'artistes de métiers d'art, en passant par les objets fonctionnels uniques et de petites séries.***



**ORGANIGRAMME AU 31 DÉC. 2018**



## CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 31 DÉC. 2018

> 5 ASSEMBLÉES (4 ASSEMBLÉES RÉGULIÈRES, 1 ASSEMBLÉE EXTRAORDINAIRE)

> 4 RENCONTRES DU COMITÉ RELÈVE

> 3 RENCONTRES DU COMITÉ EXÉCUTIF

**LOUISE LEMIEUX BÉRUBÉ**

Artiste professionnelle, tisserande

→ PRÉSIDENTE

COMITÉ DE LA RELÈVE, COMITÉ EXÉCUTIF

**CÉLINE LE MERLUS**

Commissaire, Galerie d'art Stewart Hall

→ VICE-PRÉSIDENTE

COMITÉ DE LA RELÈVE, COMITÉ EXÉCUTIF

**FRANÇOIS BEAUVAIS**

Gestionnaire retraité du milieu de la santé

→ TRÉSORIER - POSTE EXTERNE COOPTÉ

COMITÉ DE LA RELÈVE, COMITÉ EXÉCUTIF

**MATHIEU CORMIER**

Directeur général, Cégep de Saint-Laurent

ADMINISTRATEUR NOMMÉ PAR LE CÉGEP

**MICHÈLE D. BIRON**

Conseillère municipale, Arrondissement Saint-Laurent

ADMINISTRATRICE NOMMÉE PAR L'ARRONDISSEMENT

**RICHARD DUBÉ**

Professeur, ethnologue, collectionneur

**GAÉTAN BERTHIAUME**

Artisan sculpteur, duo Viatour-Berthiaume

**LOUIS-GEORGES L'ÉCUYER**

Ébéniste, artisan, entrepreneur

**ANITE DE CARVALHO**

Professeure arts visuels, Cégep de Saint-Laurent

ADMINISTRATRICE NOMMÉE PAR LE CÉGEP

**JOSEPH ANDRÉ**

Artiste peintre, Espace d'Expression et de Création

POSTE EXTERNE COOPTÉ

**MARIE-FRANCE BÉGIS**

Ethnologue, muséologue, commissaire d'expositions

## RESSOURCES HUMAINES DU 1<sup>ER</sup> JANVIER AU 31 DÉC. 2018

|  |   |
|--|---|
| <b>DIRECTION GÉNÉRALE</b>                            | <b>PIERRE WILSON</b> (1 <sup>ER</sup> JANV.-22 JUIN 2018)<br><b>PERRETTE SUBTIL</b> (11 JUIN-31 DÉC. 2018)  |
| <b>ADMINISTRATION</b>                                | <b>MANON DUBÉ</b> , ADJOINTE ADMINISTRATIVE   |
| <b>CONSERVATION ET<br/>EXPOSITION<br/>PERMANENTE</b> | <b>ÉLISABETH MEUNIER</b> , CONSERVATRICE PAR INTÉRIM (1 <sup>ER</sup> JANV.-3 NOV. 2018) ET CHARGÉE DE<br>PROJET, COLLECTION ET MÉDIATION (5 NOV.-31 DÉC. 2018)<br><b>ISOLDA GAVIDIA</b> , CONSERVATRICE (5 NOV.-31 DÉC. 2018)<br><b>BRUNO ANDRUS</b> , CHERCHEUR, CONTRACTUEL (PROJET REP)<br><b>MURIELLE GAGNON</b> , CHARGÉE DE PROJET, CONTRACTUELLE (PROJET REP)<br><b>JEAN-CHRISTOPHE CUSSON</b> , AGENT D'INVENTAIRE RECHERCHEUR (23 MAI-19 AOÛT 2018)<br><b>MARILIE LABRECQUE</b> , STAGIAIRE (UNIV. DE MONTRÉAL) (8 JANV.-25 MAI 2018)<br><b>MARIE-JOSÉE GAGNON</b> , STAGIAIRE (UNIV. DE MONTRÉAL) (14 MAI-28 SEPT. 2018)<br><b>CHLOÉ HOUDE</b> , STAGIAIRE (UNIV. CONCORDIA) (7 MAI-15 AOÛT 2018)<br><b>APOLLINE CADE</b> ET <b>MARTIN LE NY</b> , STAGIAIRES (ÉCOLE DU LOUVRE) (20 JUIN-13 SEPT.<br>2018)<br><b>SARAH-ÈVE BOULIANNE</b> , STAGIAIRE (UNIV. DE MONTRÉAL) (24 SEPT.-31 DÉC. 2018) |
| <b>ACTION ÉDUCATIVE ET<br/>CULTURELLE</b>            | <b>MIREILLE LACOMBE</b> , RESPONSABLE ACTION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE<br><b>VINCENT CANTIN</b> , MÉDIATEUR CULTUREL (JANV.-MARS 2018)<br><b>JENNY JODOIN</b> , MÉDIATRICE CULTURELLE (23 MAI-14 OCT. 2018)<br><b>FRÉDÉRIKE FILION</b> , MÉDIATRICE CULTURELLE (29 SEPT.-31 DÉC. 2018)<br><b>RAPHAËLE BLARD</b> , MÉDIATRICE CULTURELLE (OCT.-31 DÉC. 2018)<br><b>STÉPHANIE LAMPRON DE SOUZA</b> , GUIDE INTERPRÈTE (1 <sup>ER</sup> JANV.-20 MAI. 2018)<br><b>MYRIAM LALIBERTÉ</b> , GUIDE INTERPRÈTE (SUR APPEL)<br><b>GUILLAUME GAUTHIER-BÉRUBÉ</b> , GUIDE INTERPRÈTE (23 MAI-31 DÉC. 2018)<br><b>YANNICK TURCOTTE</b> , GUIDE INTERPRÈTE (12 NOV.-31 DÉC. 2018)<br><b>NICOLAS BÉLANGER</b> , STAGIAIRE (COLLÈGE MONTMORENCY) (1 <sup>ER</sup> -30 MAI 2018)<br><b>MARIA-FÉLIX MONTPETIT</b> , ANIMATRICE PORTES-OUVERTES (FÉVRIER 2018)<br><b>MARGARITA GOLUBOVA</b> , STAGIAIRE (JANV.-MAI 2018)        |



**TECHNIQUE ET  
EXPOSITIONS  
TEMPORAIRES**

**CHRISTINE GAREAU**, RESPONSABLE TECHNIQUE ET EXPOSITIONS  
**PASCAL GUILLEMOT**, TECHNICIEN EN MUSÉOLOGIE (PROJET REP)  
**CARLOS CRUZ-MERINO**, TECHNICIEN DESIGNER (PROJET REP)  
**MARINA SMYTH**, ASSISTANTE EN MUSÉOLOGIE (1<sup>ER</sup> JANV.—20 JUIN 2018)  
**MARIE-LINE GRENIER**, ASSISTANTE EN MUSÉOLOGIE (25 JUIN-31 DÉC. 2018)

**COMMUNICATIONS,  
ACCUEIL, BOUTIQUE ET  
MEMBERSHIP**

**FANNY LUQUET**, RESPONSABLE COMMUNICATIONS (1<sup>ER</sup> JANV.-10 AOÛT 2018)  
**MIREILLE BÉLANGER**, PRÉPOSÉE ACCUEIL (1<sup>ER</sup> JANV.5 MARS 2018) ; RESPONSABLE ACCUEIL,  
BOUTIQUE ET MEMBRES (5 MARS-10 AOÛT 2018) ; RESPONSABLE COMMUNICATIONS, BOUTIQUE ET  
MEMBRES (13 AOÛT-31 DÉC. 2018)  
**GUILLAUME GAUTHIER-BÉRUBÉ**, PRÉPOSÉ ACCUEIL (17 AOÛT-31 DÉC. 2018)

**ENTRETIEN**

**NORMAND BAGLEY**, PRÉPOSÉ À L'ENTRETIEN

**CENTRE EXPOSITION  
LETHBRIDGE**

**CATHERINE CÔTÉ-CYR**, CO-COORDONNATRICE, EXPOSITIONS ET LOGISTIQUE  
**MARGAUX DELMAS**, CO-COORDONNATRICE, COMMUNICATION ET MÉDIATION  
**ALICE CHARBONNEAU**, PRÉPOSÉE ACCUEIL ET MÉDIATION

**TOTAL : 8 EMPLOYÉS À TEMPS PLEIN, 4 EMPLOYÉS À TEMPS PARTIEL, 4 CONTRACTUELS DE TRAVAIL D'ÉTÉ, 8 STAGIAIRES  
REÇUS POUR UN TOTAL DE 2 670H DE STAGES**



## CONSERVATION & COLLECTIONS



Matthieu Cheminée



Michel Boire



Carole Baillargeon

## DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

En 2018, notamment dans le cadre du renouvellement de l'exposition permanente, le Musée a enrichi ses collections de 57 dons, pour un total de 188 objets et œuvres d'art. Mentionnons la générosité des artistes qui ont contribué au développement des collections en offrant une ou plusieurs de leurs créations au Musée et la générosité des particuliers et collectionneurs, qui ont permis au MMAQ d'ajouter à ses collections des œuvres provenant des artistes, artisans et ateliers suivants :

**Kenojuak Ashevak**  
**Lorenzo Bello**  
**Yvette Brillon**  
**Soeur Luce Brini-Scalabrini**  
**Jean Cartier**  
**Céramique de Beauce**  
**Louise Chaudron**  
**Jean-Claude Coiteux**  
**Chalet Glass**  
**Edmée Crête**  
**Georges Delrue**  
**Micheline de Passille /Yves Sylvestre**  
**Sabatino De Rosa**  
**Françoise Desrochers-Drolet**  
**Marcel Dupre**  
**Edage**  
**Anne Fautoux**

**Albert Gilles**  
**Henri Hébert**  
**Zigfrids Jurseveskis**  
**Gilbert Marion**  
**Édith Martin**  
**Jules Perrier**  
**Louise Pomminville**  
**Petrucci & Carli**  
**Jane Harris Putnam**  
**Michel Robichaud**  
**Sial**  
**Valentin Shabaeff**  
**Jean-Jacques Spenard**  
**Maria Svatina**  
**Tiengo/Cimon**  
**Baril Tiphane**  
**Josef Tag**

## ACQUISITIONS 2018

\*Un donateur peut faire don de plusieurs objets s'inscrivant dans différentes catégories.



BRUNO ANDRUS, VASES À POIS (1997)

| CATÉGORIES           | NB DONATIONS* | NB D'OBJETS |
|----------------------|---------------|-------------|
| Art décoratif        | 3             | 19          |
| Art populaire        | -             | -           |
| Beaux-arts           | -             | -           |
| Céramique            | 7             | 59          |
| Verre                | 11            | 23          |
| Mobilier             | 2             | 2           |
| Sculpture            | 3             | 5           |
| Costumes et textiles | 13            | 44          |
| Œuvre picturale      | 1             | 4           |
| Orfèvrerie et bijoux | 12            | 14          |
| Outils               | 5             | 18          |
| <b>TOTAL</b>         | <b>57</b>     | <b>188</b>  |

**AU COURS DE L'ANNÉE 2018, TROIS DOSSIERS ONT ÉTÉ PRÉSENTÉS À LA COMMISSION CANADIENNE D'EXPORTATION DE BIENS CULTURELS (CCEBC) ET ONT ÉTÉ ACCEPTÉS CONSIDÉRANT LEUR INTÉRÊT EXCEPTIONNEL AINSI QUE LEUR IMPORTANCE NATIONALE.**

- > 15 œuvres de Laurent Craste, offertes par l'artiste en 2017 ;
- > 1 œuvre de Léopold L. Foulem : *Père Noël au jardin* (2011) et 1 œuvre d'Édouard Jasmin : *Pèlerinage en montagne* (1984), offertes par Léopold L. Foulem en 2017 ;
- > 1 armoire Louis XIII à panneaux échancrés (fin du XVIII<sup>e</sup> siècle), offerte par Frédérique Brouillard et Mathieu Lavoie en 2017.

## COLLECTIONS AU 31 DÉC. 2018

| NOMBRE OBJETS | NOMBRE FICHES | OBJETS ACTIFS | NB OBJETS EN DÉPÔT | NB OBJETS ALIÉNÉS 2018 |
|---------------|---------------|---------------|--------------------|------------------------|
| 13 768        | 9 923         | 9 165         | 320                | 0                      |

## ACTIVITÉS DE CONSERVATION

|                                      | 2013   | 2014   | 2015   | 2016   | 2017   | 2018   |
|--------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Nb d'acquisitions                    | +17    | +26    | +26    | +21    | +25    | +50    |
| Nb d'objets acquis                   | +107   | +120   | +286   | +125   | +247   | +188   |
| Nb d'entrées dans la base de données | 9 350  | 9 060  | 9 147  | 9 590  | 9 771  | 9 923  |
| Nb d'objets dans la collection       | 12 754 | 12 785 | 12 919 | 13 333 | 13 580 | 13 768 |
| Nb d'objets documentés               | +739   | +4 428 | +366   | +2 243 | +178   | +152   |
| Nb d'objets numérisés                | +538   | 0      | 0      | +348   | +85    | +114   |
| Nb de prêts à d'autres institutions  | 3      | 0      | 3      | 5      | 11     | 5      |
| Nb d'objets prêtés                   | 6      | 0      | 102    | 20     | 56     | 50     |
| Nb de prêts renouvelés               | 1      | 1      | 1      | 6      | 1      | 1      |

## DEMANDES DE RECHERCHE > 7 services personnalisés de référence

## CENTRE DE DOCUMENTATION

Au courant de cette année, le département a poursuivi l'enrichissement du Centre de documentation en acquérant de nouveaux ouvrages et en identifiant certains livres

intéressants à se procurer, en lien avec la mission de l'institution. Ces nouveaux documents sont mis à la disposition de tous les employés du Musée.

## RESSOURCES HUMAINES À LA CONSERVATION

Du mouvement à la conservation puisqu'au mois de novembre, ISOLDA GAVIDIA est revenue de son congé de maternité et a repris son poste de conservatrice. ÉLISABETH MEUNIER, qui la remplaçait durant son absence, a obtenu un contrat de chargée de projets, collection et médiation, afin de travailler sur différentes tâches relatives au renouvellement de l'exposition permanente, tant pour le département de la conservation que pour le département de l'éducation.

En 2018, le département de la conservation a accueilli 6 stagiaires soit MARILIE LABRECQUE (maîtrise en muséologie, Université de Montréal), CHLOÉ HOUDE (baccalauréat en histoire public, Université de Concordia), MARIE-

JOSÉE GAGNON (maîtrise en muséologie, Université de Montréal), SARAH-ÈVE BOULIANNE (maîtrise d'histoire pratique, Université de Montréal), ainsi qu'APOLLINE CADE et MARTIN LE NY (séminaire de muséologie canadienne, École du Louvre/Université de Montréal). De plus, à l'été 2018, JEAN-CHRISTOPHE CUSSON s'est joint à l'équipe comme agent d'inventaire. Il a également offert un soutien au département de l'éducation, lors de visites de camp de jour. Puis, en 2018, le poste d'assistante en muséologie a été occupé par MARINA SMYTH jusqu'au mois de juin, puis par MARIE-LINE GRENIER.



## ARCHIVES AUDIOVISUELLES

Depuis janvier 2018, l'équipe de la conservation documente les collections du Musée par des entrevues filmées. Pour ce faire, nous nous sommes procuré une caméra vidéo et nous réalisons des entretiens auprès d'artistes et d'artisans présents dans les collections de l'institution.

Les informations collectées sont consignées dans notre base de données, puis toutes les données recueillies pourront servir pour la prochaine exposition permanente et ultimement pour les chercheurs.

Afin de veiller à la pérennité de ces archives audiovisuelles, nous nous assurerons d'en faire la migration sur de nouveaux supports lorsque ces derniers deviendront obsolètes.

En 2018, nous avons eu l'occasion de rencontrer, à leur demeure ou leur atelier :

**Carole Baillargeon**  
**Gilles Désaulniers**  
**Micheline de Passillé-Sylvestre**  
**Alain-Marie Tremblay**  
**Lucie Grégoire**  
**Sabatino De Rosa (à Espace Verre)**



**Carole Baillargeon,**  
*artiste sculpteur*



**Gilles Désaulniers,**  
*artiste verrier*



**Micheline de Passillé-Sylvestre,**  
*artiste émailleur*



**Alain-Marie Tremblay,**  
*céramiste*



**Lucie Grégoire,**  
*modiste*



**Sabatino De Rosa**  
*souffleur de verre*



## DIFFUSION DES COLLECTIONS ET DU SAVOIR

Depuis l'automne 2016, le département de la conservation diffuse ses collections sur la page Facebook du Musée, grâce à des publications intitulées #MMAQCollection. Ces dernières ont pour but de faire connaître les œuvres et objets collectionnés par le Musée, ainsi qu'informer le public sur leur contexte de production et leur créateur. Depuis 2018, ces publications sont bilingues, ce qui a permis de rejoindre un plus grand nombre de personnes sur ce réseau social.

De plus, à l'occasion du G7 qui s'est tenu à La Malbaie les 8 et 9 juin 2018, le Musée a sorti près de 200 œuvres de ses collections pour décorer le Manoir Richelieu, ainsi que le « clubhouse ». Afin de diffuser ses collections auprès du grand public, le Musée a créé un catalogue virtuel comprenant une photographie de chaque œuvre, ainsi que plusieurs textes. Compte tenu de la couverture médiatique réalisée autour de cette rencontre entre les dirigeants, le catalogue a été très fréquenté durant la période du G7. Il a également été constaté que cet événement a eu une belle retombée pour le milieu des métiers d'art.

### PRÊT D'OBJETS DE LA COLLECTION

- > 1 renouvellement de prêt (total 9 objets)
- > 2 nouveaux prêts (total 5 objets)
- > 5 prêts courants (total 50 objets)

Par la suite, il est intéressant de mentionner que depuis quelques années, les écoles d'ébénisterie de Montréal manifestent un intérêt pour visiter la réserve du MMAQ afin d'avoir accès aux mobiliers et aux outils de menuiserie, présents dans nos collections.

En 2018, pour répondre à cet intérêt, le Musée a développé, grâce au travail de MARIE-JOSÉE GAGNON, ébéniste de formation et stagiaire au département de la conservation, une visite de la réserve adaptée pour ce public de connaisseurs. Une visite « test » a été organisée en collaboration avec L'ÉCOLE D'ÉBÉNISTERIE D'ART DE MONTRÉAL, au mois de novembre.

Enfin, le samedi 15 sept. 2018, nous soulignons le 5<sup>e</sup> anniversaire de l'ouverture de la Bibliothèque du Boisé, du Centre d'exposition Lethbridge, ainsi que de la réserve muséale. Pour l'occasion, entre 13h et 15h, nous avons offert trois visites de la réserve. Une dizaine de personnes ont participé à cet événement.



## EXPOSITION PERMANENTE

**DÉBUTÉ EN SEPTEMBRE 2017, LE PROJET DE RENOUVELLEMENT DE L'EXPOSITION PERMANENTE A PRIS SON ENVOL EN 2018.**

Le projet se voulait une actualisation des zones **CÉRAMIQUE** et **TEXTILE** ainsi que la mise en place de deux nouvelles sections, soit le **VERRE** et la **JOAILLERIE**. Les zones **ART SACRÉ** et **MOBILIER** devaient aussi être réaménagées et les autres zones rafraîchies afin de conserver une unité d'ensemble dans la présentation et le fil conducteur.

Un des objectifs du projet était de mettre en relief la mission renouvelée du musée depuis les dernières années et les **NOUVELLES ACQUISITIONS** faites par le musée depuis la mise en place de l'ancienne exposition permanente en 2003.

Ainsi un projet de recherche sur les quatre zones à renouveler s'est mis en branle afin de produire un historique des métiers et artisans travaillant le verre, la céramique, les textiles et les métaux précieux au Québec et d'identifier les champs lacunaires dans nos collections.

La recherche a mené à de nombreuses acquisitions et surtout à plusieurs entrevues avec des artisans de divers domaines.

L'équipe technique a procédé au démontage de certaines zones de l'ancienne exposition et a fait plusieurs travaux d'aménagement de la salle, dont une nouvelle rampe d'accès pour les gens à mobilité réduite et un local d'entreposage nécessaire au rangement du mobilier d'exposition.

Ils ont aussi réaménagé les espaces d'expositions temporaires afin d'avoir des zones d'exposition mieux définies et circonscrites. Murs et cimaises ont été construits et le nouveau mobilier d'exposition permanente a commencé à être installé selon les plans prévus initialement.

À la suite du changement de direction, le CA a décidé d'arrêter les travaux le temps de réviser la mission, la vision et les valeurs qu'ils voulaient faire transparaître au travers de l'exposition permanente. Le projet doit être terminé pour juin 2020.



## MÉTIERS D'ART AU G7

### EXPOSITION HORS-MUR



**EN 2018, L'ÉQUIPE DU MMAQ A PARTICIPÉ À UN PROJET D'ENVERGURE EN PARALLÈLE DE SES PROPRES ACTIVITÉS. DANS LE CADRE DU SOMMET INTERNATIONAL DU G7 QUI S'EST TENU À LA MALBAIE LES 8 ET 9 JUIN 2018, LE MUSÉE A EXPOSÉ PLUS DE 200 ŒUVRES DE SA COLLECTION AU « CLUBHOUSE » ET AU MANOIR RICHELIEU DE CHARLEVOIX.**

Ce contrat a été obtenu par le biais du **CONSEIL DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC** pour exposer des œuvres d'artisans québécois au Manoir. Le directeur du Conseil, **M. Martin Thivierge**, a proposé ce mandat au directeur du MMAQ. Aimant les défis et croyant en l'efficacité de son équipe, **Pierre Wilson** a accepté la demande et réussi à compléter ce mandat en moins de deux mois!

Pour réaliser ce projet, **PIERRE WILSON**, **MARTIN THIVIERGE** et **BRUCE FOSTER**, designer du G7, se sont rencontrés à la mi-avril, pour discuter notamment des contraintes et des espaces réservés pour exposer les pièces. Par la suite, Pierre a demandé à **MURIELLE GAGNON**, chargée de projet du renouvellement de l'exposition permanente, d'assurer la charge de ce nouveau projet, d'aider à la sélection des pièces provenant des collections et de travailler à la réalisation d'un catalogue virtuel (accessible en ligne pendant un an). **BRUNO ANDRUS**, chercheur en métiers d'art, a été mandaté pour faire les contacts avec divers artisans afin d'obtenir certaines œuvres et

d'assurer la rédaction des textes principaux du catalogue ainsi que leur traduction. **GUY SIOUI DURAND**, membre de la Nation Huronne Wendat, sociologue de l'art et commissaire indépendant fut approché afin d'être le conseiller en matière d'œuvres autochtones et de rédiger les textes du catalogue pour cette section.

Au sein de l'équipe du MMAQ, **ÉLISABETH MEUNIER**, conservatrice par intérim, fut responsable de compléter les listes d'objets sélectionnés, de prendre les photos manquantes de certains objets et d'obtenir les droits de diffusion des images d'œuvres retenues pour le catalogue. Elle participa aussi à l'emballage des objets et au montage de l'exposition au Manoir Richelieu. **CHRISTINE GAREAU**, technicienne en chef et **PASCAL GUILLEMOT**, technicien, furent mis à contribution pour l'emballage des objets, la production des supports nécessaires pour l'exposition de certains objets et, bien entendu, pour le montage sur place. **CARLOS CRUZ MERINO**, technicien junior, prépara les plans de montage. Il est important de mentionner que plusieurs autres membres de l'équipe



participèrent au bon déroulement du projet, notamment, Fanny Luquet, Marina Smyth, Jean-Christophe Cusson, Marilie Labrecque, Chloé Houde et Marie-Josée Gagnon. Un partenariat s'est également établi avec le MUSÉE DE CHARLEVOIX qui a aussi exposé des œuvres de sa propre collection au Manoir.

Le projet s'est très bien déroulé et l'événement a eu des répercussions positives dans le domaine des métiers d'art.

Dans les médias, les œuvres de la collection du MMAQ ont été aperçues de nombreuses fois.

Enfin, le catalogue virtuel a contribué à la diffusion des connaissances sur les métiers d'art, ainsi que sur les œuvres conservées par le Musée. Ce catalogue, mis en ligne pour l'événement, a été subdivisé par catégories de matériaux et de thématiques. Durant la période du G7, un grand nombre d'internautes a fréquenté le site [www.metiersdartaug7.com](http://www.metiersdartaug7.com)





**LE VASE TOANSMEN (1976) DE TOAN KLEIN (MMAQ 2012.12, DON DE PIERRE WILSON) EXPOSÉ ENTRE DONALD TRUMP, PRÉSIDENT DES ÉTATS-UNIS, ET JUSTIN TRUDEAU, PREMIER MINISTRE DU CANADA. PHOTO : Cormac MacSweeney, NEWS 1130.**



## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

**AU COURS DE L'ANNÉE, LE MUSÉE A DIFFUSÉ PAS MOINS DE 13 EXPOSITIONS TEMPORAIRES DANS SES ESPACES, EN PLUS DES EXPOSITIONS HORS-MURS EN TOURNÉE. UN DÉFI TECHNIQUE ET DE COORDINATION, RELEVÉ AVEC BRIO PAR L'ÉQUIPE INTERNE DANS LE BUT DE METTRE EN VALEUR LE TRAVAIL DES ARTISTES ET DES ARTISANS, D'ICI ET D'AILLEURS.**

### FAITS SAILLANTS

- > 13 expositions temporaires en salle
- > 410 jours d'exposition \*
- > 5 catalogues produits et imprimés
- > 1 exposition d'école-atelier

- > 5 expositions d'artistes issus des communautés culturelles
- > 243 jours d'expositions d'œuvres en arts visuels
- > 167 jours d'expositions d'œuvres en métiers d'art

\*Certaines expositions ont lieu dans des salles parallèles

### CROIX

#### L'Atelier de l'Esprit de l'icône et L'Atelier Valuarda

Du 18 janvier au 25 février 2018

Exposition avec catalogue

L'exposition propose des pièces uniques montrant une grande variété de formes, de matières, de couleurs et de significations et d'origine (Éthiopienne, Roumaine, Ukrainienne, etc.) de ce symbole chrétien.

La xylographie est l'art de la gravure sur bois en préservant le motif à imprimer. Les membres de Xylon-Québec réinventent cet art traditionnel avec des matériaux et des techniques modernes. Cette année, les deux groupes ont travaillé sur le même thème, celui de l'interculturalisme et du rôle que l'art peut jouer pour créer des événements où l'échange et la gentillesse peuvent produire de l'appartenance. Le vernissage a eu lieu en même temps que le lancement de la SEMAINE D'ACTION CONTRE LE RACISME.

### EXPÉRIMENTART – OPUS 20 ET 21

#### Francis Marln

Du 5 au 22 avril 2018

Exposition avec catalogue

Exposition des œuvres photographiques issues du processus de création, de médiation et d'animation culturelle de l'artiste Francis Marin avec la classe de sec. 5 de l'école secondaire Saint-Laurent, concentration arts plastiques.

### LES COMPAGNONS DU DEVOIR

Du 3 mai au 3 juin 2018

L'exposition présente les « chefs-d'œuvre de réception », des finissants des Compagnons du Devoir des arts et métiers de France. Les pièces montrent l'ensemble des techniques acquises et la maîtrise du savoir-faire.

### DIVERS-CITÉ

#### L'Atelier 213 et le groupe Xylon-Québec

Du 21 mars au 22 avril 2018

Exposition avec catalogue

### LE LEVANT

Du 5 au 27 mai 2018

Exposition annuelle du collectif Le Levant, regroupement d'artistes originaires du Proche-

Orient et du Maghreb, qui établit des ponts artistiques entre leur terre natale et leur terre d'accueil.

#### **À PRO PEAU**

**Centre des métiers du cuir de Montréal (CMCM)**

Du 30 mai au 17 juin 2018

Exposition annuelle des finissants de l'École-atelier : Tlacaclael Aquino Luna, Frédérique Auclair, Noémie Clarke-Jacques, Isabelle Gagnon, Élise Ricard-Piché, Deborah Sage

#### **EAU-IN-COLORE**

**Eugène Gumira**

Du 14 juin au 8 juillet 2018

Cette série de photographies de l'artiste, Eugène Gumira exprime l'ambivalence entre la beauté du plastique en tant que matériau d'exposition et son caractère polluant des écosystèmes.

#### **QUEEN**

**France Goneau**

Du 19 juillet au 2 sept. 2018

Artiste céramiste confirmée, France Goneau présente sa nouvelle démarche, un travail sur l'exploration de la parure corporelle. Une exposition mise en espace et scénographiée par l'architecte Jean Verville.

#### **EXPRESSIONS**

**Espace d'Expression et de Création (EEC)**

Du 21 juin au 22 juillet 2018

Exposition avec catalogue

Fondée en 2006, Espace d'Expressions et de Création a pour objectif l'intégration, l'apprentissage de la langue et des arts. Dans cette exposition, peintures, photographies, dessins, illustrations, sculptures, musique et poésie illustrent la place du Canada dans le parcours des artistes.

#### **LE PATRIMOINE PALESTINIEN... ÇA SE FÊTE !**

**Commissaire Najat El-Khalry.**

Du 15 sept. au 21 oct. 2018

Exposition avec catalogue

D'origine palestinienne, Najat collectionne depuis de nombreuses années des objets, costumes, bijoux, etc. produits par les artisans palestiniens. Fière de ses origines, elle veut nous montrer que la culture palestinienne fait partie de la famille humaine et vaut la peine d'être préservée.

#### **L'ART DE LA SÉRIGRAPHIE PUBLICITAIRE AU QUÉBEC**

**Centre de Design de l'UQAM et Marc H. Choko**

Commissaire Marc H. Choko

Du 13 sept. au 21 oct. 2018

À partir de ses collections personnelles et de celle du Centre de Design de l'UQAM, le commissaire Marc H Choko réunit dans cette exposition itinérante 40 des meilleures affiches publicitaires des 60 dernières années.

#### **DÉPARTEMENT D'ARTS VISUELS DU CÉGEP DE SAINT-LAURENT**

Du 25 oct. au 18 nov. 2018

Œuvres des étudiants des cours en arts visuels du Cégep, et des enseignants Simon Bertrand, Steffie Bélanger, Nathalie Cloutier, Marie Dauverné, Chantal Durand, Martine Galarneau, Joëlle Morosoli et Myriam Tousignant.

#### **LES JUMEAUX DU CARI, NO 21**

**Françoise Issaly, Ail Braïm, Chandra Ky, Latifa Mazhar (Laono), Lina A. Boghossian**

Du 23 nov. 2018 au 6 janv. 2019

Exposition annuelle de la série des « Jumeaux du CARI ». Ces jumelages entre artistes installés et artistes immigrants nouvellement arrivés sont organisés en collaboration avec le Centre d'aide et de références (CARI) de Saint-Laurent et destinés à créer des liens interculturels tout en facilitant l'intégration dans le milieu artistique.



**Œuvre d'un étudiant du cours *Techniques tridimensionnelles* du Cégep de Saint-Laurent. Photo : Isabelle Moncion.**



**Vue de l'exposition *Le patrimoine palestinien ... ça se fête!* Photo : Najat El Khairy.**

## AUTRES PROJETS PRÉSENTÉS EN SALLES

### SAVOIR-FAIRE

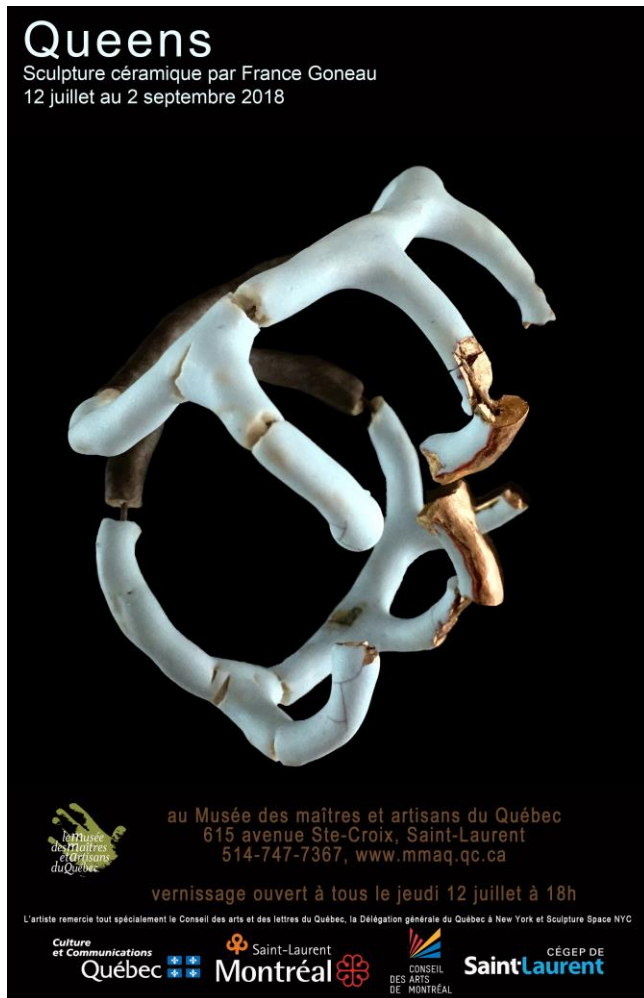
Depuis le 23 février 2017

Le travail de huit artisans, leurs outils, leur production et leur savoir-faire sont présentés sur trois bornes interactives à travers des vidéos, des images 360°, des photographies et des textes. Une façon pour le musée de préserver aussi du patrimoine immatériel.

### SAINT-LAURENT EN 7 TEMPS

Depuis le 25 mai 2017

Une présentation en réalité virtuelle de sept temps-forts de l'histoire de l'Arrondissement, interprétés par les enfants du quartier. Un projet numérique de haute technologie et poétique pour tous les âges. Ce projet a été financé par la Ville de Montréal et le gouvernement du Québec dans le cadre des festivités du 375<sup>ème</sup> anniversaire de Montréal.





## ÉDUCATION ET ACTIVITÉS CULTURELLES



**L'ANNÉE 2018 FUT MARQUÉE PAR LA NOUVELLE MESURE DE LA GRATUITÉ TOUS LES PREMIERS DIMANCHES DU MOIS, DÉBUTÉE AU MOIS DE JUIN. LE MUSÉE FUT SÉLECTIONNÉ POUR Y PARTICIPER ET LES FAMILLES DE SAINT-LAURENT SONT AU RENDEZ-VOUS. CEPENDANT, LES VISITES SCOLAIRES ONT SUBI UN COUP DUR AVEC LA NOUVELLE NORME SELON LAQUELLE LES ÉCOLES NE PEUVENT PLUS DEMANDER DE FINANCEMENT AUX PARENTS POUR LES SORTIES SCOLAIRES ÉDUCATIVES. DES MESURES COMPENSATOIRES SONT MISES EN PLACE, MAIS INSUFFISANTES ET MÉCONNUES DES ENSEIGNANTS. LE DÉBUT DE L'ANNÉE SCOLAIRE 2018-2019 FUT DONC TRÈS CALME.**

C'est à cette même période que les rénovations pour le renouvellement de l'exposition permanente ont débutées. Les espaces d'exposition et les parcours de visites en furent chamboulés.

Les services éducatifs ont dû redoubler de créativité pour pallier ces inconvénients, en adaptant les visites, en créant une offre complémentaire et en faisant un suivi encore plus rapide des plaintes exprimées.

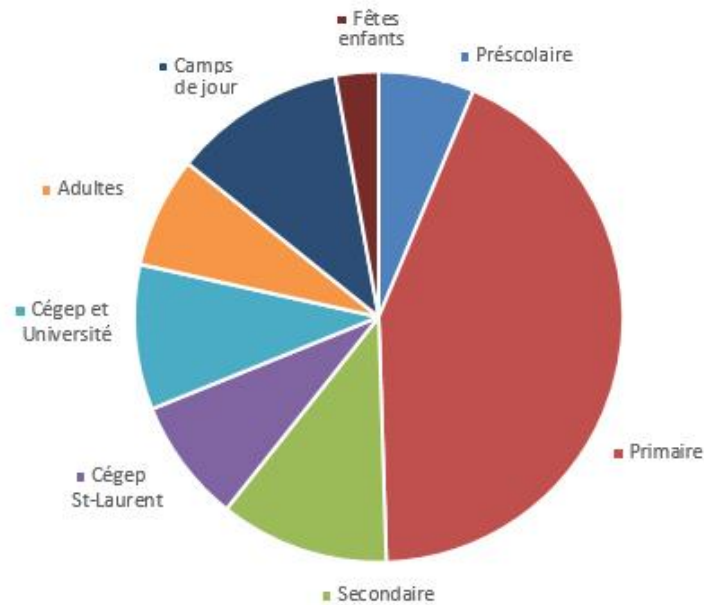
### QUELQUES CHIFFRES

- > 12 230 visiteurs au total
- > 4 492 visiteurs en groupes guidés (40%)
- > 175 visites guidées
- > 9 événements de médiation culturelle (2 637 visiteurs, 23% des visiteurs)

- > 1 426 participants à la Journée des Musées Montréalais
- > 709 participants à la Semaine de relâche
- > 9 fêtes d'enfants
- > 34 visites hors-murs



### Types de publics en visites guidées



Les VISITES GUIDÉES les plus populaires demeurent les **visites spéciales** adaptées de notre programme de base, les visites des expositions temporaires ou les visites à thématiques particulières créées sur mesure pour mieux répondre aux besoins des visiteurs.

La VISITE SCOLAIRE la plus populaire est celle des « **Artisans de la céramique** ». Les retours d'évaluation sont presque toujours à **100% de satisfaction**. Les enseignants apprécient notre capacité d'adaptation et notre flexibilité.



## PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

LE DÉPARTEMENT A DIVISÉ SA PROGRAMMATION EN QUATRE VOILETS CORRESPONDANTS AUX DIFFÉRENTES CLIENTÈLES. LA PLUPART DES VISITES ET ACTIVITÉS EXISTANTES ONT ÉTÉ CONSERVÉES ET PEUFINÉES.

### PRÉSCOLAIRE/SCOLAIRE

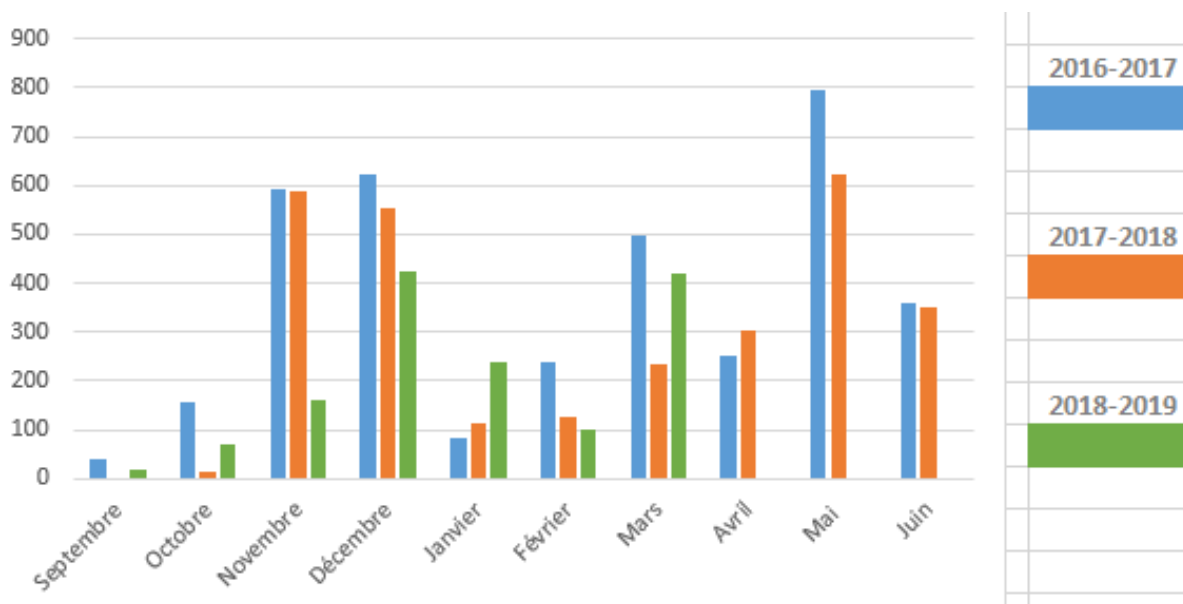
À cause du renouvellement de l'exposition permanente, de l'aspect transitionnel des sections et du vide dans certains espaces, la programmation a été modifiée pour l'année

scolaire 2018-2019. Trois visites ont été retirées, car elles ne convenaient plus. Les autres ont toutes été temporairement adaptées.

| Nom de la visite                             | Public cible                                |
|--|---|
| Les Mains fouineuses                         | Préscolaire / 1 <sup>er</sup> cycle         |
| Science des artisans des métaux              | 2 <sup>e</sup> cycle / 3 <sup>e</sup> cycle |
| Science des artisans de la céramique         | 2 <sup>e</sup> cycle / 3 <sup>e</sup> cycle |
| Science des artisans des textiles            | 2 <sup>e</sup> cycle / 3 <sup>e</sup> cycle |
| Science des artisans du bois                 | 2 <sup>e</sup> cycle / 3 <sup>e</sup> cycle |
| Des Premières Nations aux Canadiens-Français | 3 <sup>e</sup> cycle                        |
| Métiers d'autrefois                          | Secondaire                                  |

\*Les visites « *Science des artisans* » sont aussi offertes Hors-murs.

### FRÉQUENTATIONS DES GROUPES DE PRÉMATERNELLE, DU PRIMAIRE ET DU SECONDAIRE



## FAMILLES

Les familles représentent une clientèle spécifique que le musée cherche à rejoindre. Issue principalement du quartier, une programmation particulière lui est dédiée.

### ATELIERS FAMILIAUX

|         |  |         |                         |
|---------|--|---------|-------------------------|
| Janv.   | Tirelire artisanale                        | Juillet | Coup de vent            |
|         | Lucie la lémurienne et Robert le paresseux |         | Allons pêcher!          |
| Février | Au cœur du souper de famille               | Août    | Papillon Arc-en-ciel    |
|         | Madame et Monsieur Hibou                   |         | Bal masqué              |
| Mars    | Étampes chanceuses                         | Sept.   | Léa la chenille         |
|         | Poisson d'Avril à la Pâques                |         | Nos amies les oies      |
| Avril   | Martin le calamar                          | Oct.    | À toi ton arbre         |
|         | Pierrot l'oiseau                           |         | Chauve-souris joyeuse   |
| Mai     | La boîte à mots doux                       | Nov.    | La famille Pingouins    |
|         | Corde à linge en folie                     |         | Les Flocons Max et Lili |
| Juin    | Tic-tac-toe de la forêt enchantée          | Déc.    | Boule de Noël           |
|         | Barbecue festif                            |         | Petit Traîneau          |

> **63 familles, soit 223 personnes, ont participé aux ateliers familiaux en 2018. C'est une augmentation de 40% par rapport à 2017, explicable par la mesure des premiers dimanches du mois gratuits, instaurée en juin 2018.**



## FÊTES D'ENFANTS

Cette année, la visite a été bonifiée d'un 2<sup>e</sup> parcours suite à la demande de parents souhaitant souligner la fête de leur enfant au musée pour une seconde fois.

Les parents ont mentionné avoir choisi le musée pour le tarif, la flexibilité et la qualité de l'animation.

Ils ont pour la majorité pris connaissance de nos activités soient en tant que parent

accompagnateur de visite et lors de nos kiosques d'animation extérieurs.

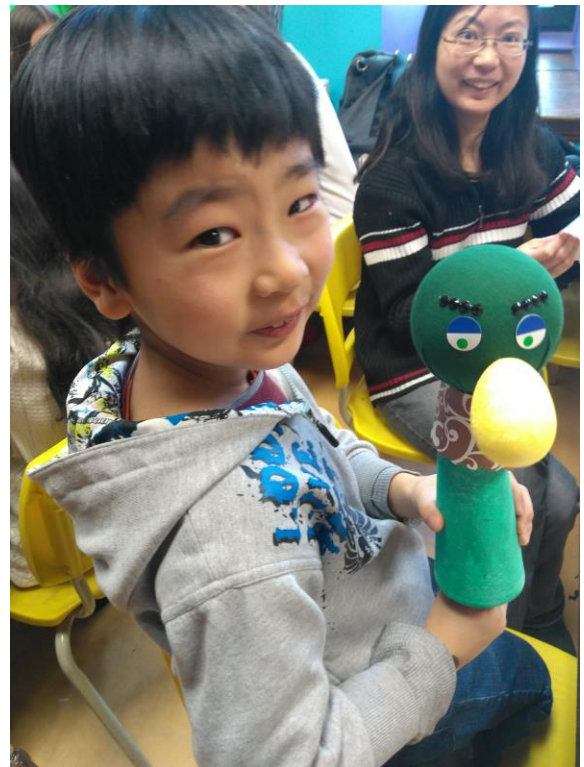
- > 2 parcours possibles
- > 9 fêtes d'enfants en 2018 (19 en 2017)
- > 252 enfants participants

## SEMAINE DE RELÂCHE

Pour sa 2<sup>e</sup> édition, la programmation de la Semaine de relâche a proposé de nouvelles activités.

Nous avons aussi créé des partenariats avec DESJARDINS et le traiteur DOLCE PIU, obtenant ainsi 1 500\$ en commandites et des boîtes repas pour les bénévoles. Au final, la Semaine a su attirer un peu plus de visiteurs que l'année précédente.

|         | Semaine (gratuit) |
|---------|-------------------|
| Parents | 215               |
| Enfants | 431               |
| Total   | 646               |





## GRAND PUBLIC

La programmation grand public comprend l'ensemble des activités de médiation culturelle ouvertes à tous. Elles sont en lien avec des événements précis et nos expositions temporaires.

### JOURNÉE DES MUSÉES MONTRÉALAIS

Comme chaque année, le musée ouvre ses portes gratuitement le dernier dimanche du mois de mai.

| Activités proposées  |              |
|--|--------------|
| Un bijou de métier (Bricolage)                             |              |
| Mon journal (Bricolage)                                    |              |
| Démonstration par les Compagnons du Devoir                 |              |
| Démonstration par l'École des métiers du cuir              |              |
| Démonstration par le Cercle des fermières de Saint-Laurent |              |
| <b>Total des visiteurs</b>                                 | <b>1 426</b> |



### JOURNÉES DE LA CULTURE

La dernière fin de semaine de septembre se déroulent les Journées de la culture. Sur le thème du patrimoine, le musée a ouvert ses portes gratuitement. Le cercle des fermières de Saint-Laurent a gracieusement offert des démonstrations.

| Activité                          | Participants |
|-----------------------------------|--------------|
| Atelier de batik avec Avy Loftus  | <b>11</b>    |
| Fabrique tes armoiries familiales | <b>12</b>    |
| <b>Total des visiteurs</b>        | <b>86</b>    |

## KIOSQUES D'ANIMATION HORS-MURS

Depuis l'automne 2017, le musée propose des animations extérieures. Les médiateurs interprètent des objets de la collection éducative.

| Lieu / Organisme   | Type de kiosque          | Dates          |
|--|--------------------------|----------------|
| L'érablière urbaine (VertCité)   | Métiers d'autrefois      | 17 mars        |
| Animation dans les parcs de Saint-Laurent<br>12 parcs / 12 jours d'été | Métiers d'autrefois (\$) | Juillet à août |
| Les fêtes de Saint-Laurent   | Métiers d'autrefois      | 12 août        |

## CONFÉRENCES ET ACTIVITÉS DE MÉDIATION CULTURELLE

Pour permettre aux visiteurs de plonger dans l'univers des artistes et comprendre le savoir-faire derrière leurs œuvres, le musée propose des activités-rencontres avec la présence d'un médiateur culturel.

- Retour sur l'exposition « Mains de maîtres » – 14 et 23 février
- Projet Expériment'Art – 1er février et 5 avril
- Lancement de la semaine action contre le racisme – 21 mars
- Conférence spéciale 50<sup>e</sup> du Cégep - 20 avril
- Le Jour de la Terre – 21-22 avril (Partenariat Vert Cité)
- Rencontre avec Eugène Gumira – 8 juillet
- Le 5<sup>e</sup> anniversaire de la bibliothèque du Boisé – 15 septembre
- Visite de « Artisanat palestinien » avec la commissaire – 7 et 21 octobre
- Démonstration de nature morte avec les artistes CARI – 2 décembre
- Le conte de Noël – 22 au 30 décembre

## PARCOURS PÉDESTRE DU VIEUX SAINT-LAURENT

Offert du 10 août au 16 septembre, pour compenser les inconvénients causés par les rénovations de l'exposition permanente. Annulé en cas de pluie (11 fois).

| Nom de la visite       | Public cible    | Quantité | Nb de visiteurs |
|------------------------|-----------------|----------|-----------------|
| Le Vieux Saint-Laurent | Adultes / Aînés | 9        | 27              |

## PROGRAMMATION SPÉCIALISÉE

Les services éducatifs reçoivent de nombreuses demandes spécifiques du public et de ses partenaires. Pour répondre à ces demandes, une programmation spécialisée a été mise au point, adaptée aux besoins de chaque clientèle.

Dans nos rapports d'évaluation, les organisateurs mentionnent que notre flexibilité

et notre approche « visite sur mesure » sont nos plus grandes forces qui les motivent à venir au MMAQ plutôt que dans un autre musée.

- Les visites spécialisées représentent **25%** des visites guidées données au musée.

## PROGRAMMATION SPÉCIALISÉE RÉCURRENTÉ

Certaines visites sont devenues récurrentes, puisque données à plusieurs reprises dans les dernières années. Sans figurer dans notre programmation officielle, elles sont offertes sur demande.

| Nom de la visite                            | Public cible ou Partenaire              |
|---|---|
| Forger le français                          | Adultes en francisation                 |
| Visite architecture                         | Étudiants du cégep                      |
| Visite de la réserve                        | Étudiants en muséologie                 |
| Emplois liés à la culture                   | CARI Saint-Laurent                      |
| Histoire de l'ébénisterie au Québec (FR/EN) | Étudiants en ébénisterie                |
| Le public aîné au musée                     | Techniques d'intervention en loisirs    |
| Apprentissage expérientiel                  | Département de l'enseignement de l'UQAM |

## PROGRAMMATION POUR LES MEMBRES DU MUSÉE

Pour la première année depuis longtemps, le musée a proposé des activités spéciales avec un tarif préférentiel pour ses membres, ainsi qu'une activité exclusive.

- **Sorties-découverte en métier d'art**
  - CéraMystic – 30 juin
  - 1001 pots à Val-David – samedi 11 août
- **Activité exclusive**
  - Visite VIP de la réserve : Faire et savoir conserver le fer – 25 mars

L'activité exclusive a attiré 12 participants. Un « courrier des membres » a aussi été créé pour communiquer avec eux les informations et activités les concernant.

## MATÉRIEL ÉDUCATIF COMPLÉMENTAIRE

Pour enrichir sa programmation, le musée offre aussi l'accès à du matériel éducatif complémentaire permettant de s'approprier différemment l'exposition permanente.

### MATÉRIEL DISPONIBLE À L'ACCUEIL DU MUSÉE

Proposé gratuitement aux visiteurs libres.

| Type de matériel         | Public cible | Utilisation |
|--------------------------|--------------|-------------|
| Saint-Laurent en 7 temps | 6 ans et +   | 519         |
| Audioguide               | 12 ans et +  | 18          |

### COMPLÉMENTS NUMÉRIQUES

En septembre 2017, le musée a rendu disponible en ligne **9 fiches activités** destinées aux enseignants, ainsi que **15 vidéos éducatives** d'artisans présentant leur métier, dont 9 nouvelles vidéos et 6 datant de 2005. Les vidéos de *Savoir-Faire* furent également versées sur Youtube et dans La Fabrique

culturelle. Ces vidéos sont proposées comme matériel éducatif complémentaire aux enseignants après leur visite au musée, et sont utilisées dans nos visites hors-murs. Elles ont connu un essor majeur de popularité en 2018 grâce aux partages.

Artisan : Un métier, une passion!

- Relevé le 27 avril 2019

| Nom du vidéo                       | Vues           | Nom du vidéo                              | Vues            |
|------------------------------------|----------------|---|-----------------|
| Stéphanie Goyer Morin, Céramiste   | 172<br>(+109)  | Caroline Harrison Ébéniste                | 272<br>(+155)   |
| Atelier Établi Menuiserie          | 302<br>(+196)  | Gustavo Estrada, Joaillier                | 82<br>(+53)     |
| Catherine Auriol, Céramiste        | 167<br>(+105)  | Loïc Bard, Ébéniste                       | 1096<br>(+614)  |
| Louise Lemieux Bérubé, Tisserande  | 142<br>(+82)   | Jérôme Daneau Pitre, Artisan du cuir      | 215<br>(+162)   |
| Mathieu Collette, Forgeron         | 1237<br>(+898) | Chantal Gilbert, Joaillière et coutelière | 135<br>(+114)   |
| Ivan Vranjes, Sculpteur-ébéniste   | 195<br>(+153)  | Laurent Craste, Céramiste                 | 66<br>(+51)     |
| Claire Terroux, Tisserande         | 227<br>(+209)  | Françoise Dufresne Bourret, fléché        | 1650<br>(+1334) |
| Jocelyne Forget, Artisane du tapis | 709<br>(+620)  |   |                 |



**Savoir-Faire**

(Données pour Youtube seulement – Relevées le 27 avril 2019)

| Nom du vidéo                     | Vues             | Nom du vidéo                | Vues                |
|----------------------------------|------------------|-----------------------------|---------------------|
| Daniel St-Pierre, chaloupier     | 563<br>(+238)    | Pascal Plamondon, tonnelier | 754<br>(+561)       |
| Clodet Beauparant, vannière      | 1 781<br>(+834)  | Mathieu Collette, forgeron  | 7 100<br>(+5790)    |
| Adrien Bobin, tailleur de pierre | 2 722<br>(+2376) | Daniel Pelletier, horloger  | 7 881<br>(+6291)    |
| Hélène Blouin, flécheuse         | 1 366<br>(+1014) | Guy Bel, ferronnier         | 15 954<br>(+11 650) |

**LA COLLECTION ÉDUCATIVE**

La collection éducative est utilisée lors des visites guidées au musée, hors-murs et dans les kiosques d'animation. La collection comprend des :

- Images d'interprétation
- Objets d'expérimentation
- Artéfacts aliénés ou reproductions

Le métier à tisser, brisé depuis son acquisition avant 2013, a été réparé en 2018. Des fiches d'utilisation du matériel ont été conçues pour aider les guides.



## RESSOURCES HUMAINES EN ÉDUCATION



### STAGIAIRES

À l'automne 2017, le musée a obtenu une subvention JCT pour un stage rémunéré visant les diplômés. Le stagiaire était en charge du projet de la semaine de relâche 2018, qui s'est si bien déroulée que nous avons renouvelé l'expérience avec ce stage à l'automne suivant. Sur les 11 demandes de stage non rémunéré, 4 ont été acceptées.

### BÉNÉVOLES

Sans le travail passionné des bénévoles, de nombreuses activités éducatives et culturelles n'auraient jamais vu le jour. En plus de tenir l'accueil du musée les mercredis et jeudis, ils animent aussi les visites guidées et les ateliers, et assurent un support au développement des activités.

- **46 demandes** de bénévolat au MMAQ en 2018
- **12 nouveaux bénévoles** ont été acceptés
- **28 bénévoles** ont donné du temps pour les services éducatifs

Les bénévoles JACINTHE POLIQUIN, ÉLAINE SAUVÉ, MIRIAM DINIZ, MIRYAM GAUTHIER et DENISE BIRON se sont démarquées tant dans leur motivation que leur impact sur les activités du musée.

### PARTENARIATS ET RECHERCHE MUSÉALE

L'Action éducative et culturelle s'implique aussi afin d'améliorer les pratiques muséales et participe à des échanges et à la création de partenariats avec des spécialistes du domaine.

- Pratiques en gestion des bénévoles en contexte muséal : brassage d'idées avec les bénévoles du MBAM organisé par Muriel Luderowski. Mars 2018 ;
- Les collections éducatives muséales : aide pour la recherche de Gabrielle Fleurant, étudiante à la maîtrise en muséologie, sous la supervision d'Anik Meunier, directrice du Groupe de recherche sur l'éducation et les musées de l'UQAM – Mai 2018 ;
- Recrutement des bénévoles : création d'un cas avec une enseignante du cégep Saint-Laurent en Loisirs – Septembre 2018 ;
- Conférence au congrès du CQPV sur la médiation du savoir-faire immatériel en contexte muséal – 28 octobre 2018.

## COMMUNICATIONS ET MARKETING

**SUITE AU DÉPART DE FANNY LUQUET DU POSTE DE RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS EN JUILLET 2018, C'EST MIREILLE BÉLANGER, PRÉPOSÉE À L'ACCUEIL, À LA BOUTIQUE ET AUX MEMBRES, QUI REPREND L'INTÉRIM. DURANT LES MOIS SUIVANTS, MIREILLE POURSUIT LES ACTIONS DE COMMUNICATION ENTAMÉES PAR FANNY ET DÉVELOPPE LES STRATÉGIES NUMÉRIQUES, TOUT EN COMBINANT LES RESPONSABILITÉS DE LA BOUTIQUE ET DES MEMBRES.**

Le plan de communication établi en 2017 est poursuivi. En 2018, les communications du Musée se sont articulées autour des axes établis, et ont été bonifiées, notamment sur les

réseaux sociaux et internet. Le poste de responsable des communications qui était de 21 h/semaine est passé à 35 h/semaine en plus de prendre en charge certaines tâches associées à la boutique et au membership.

## COMMUNICATIONS ÉLECTRONIQUES

### INFOLETTRE ET COURRIELS AUX ABONNÉS

Depuis 2016, le MMAQ a mis en place une infolettre qui paraît tous les 1<sup>ers</sup> de chaque mois. Les envois de courriels groupés concernent aussi les invitations aux expositions, et les activités et événements spéciaux.

- > 1 909 abonnés aux envois courriels
- > 41 envois courriels en 2018, dont 12 infolettres
- > Taux d'ouverture entre 37 % et 21 % sur l'année 2018

### RÉSEAUX SOCIAUX

Le plan de diffusion des réseaux sociaux mis en place en 2017 a été appliqué en 2018. Tout au long de 2018, ce plan de diffusion a évolué selon les tendances.

Le total des abonnés **Facebook** a continué d'augmenter en 2018. Un effort particulier a été mis avec ce réseau social polyvalent et spontané, compatible avec toutes sortes de supports, liens, vidéos, photos, etc. Depuis septembre 2017, les événements spéciaux, vernissages, conférences,

rencontres, visites spéciales, sont systématiquement relayés par le biais d'une page-événement Facebook, dans le but de faciliter le partage dans le réseau et de mobiliser la cybercommunauté.



- > + 492 abonnés en 2018
- > 3 725 personnes aiment la page (3 692 abonnés)
- > 507 publications

Depuis juin 2017, le Musée des maîtres et artisans du Québec est de retour sur **Twitter**. Ce réseau social est davantage spécialisé, et utilisé par les politiques ou les journalistes. Il est utile au musée pour partager les infolettres, les communiqués de presse et les invitations. Toutefois, même avec beaucoup d'efforts, il y a moins de réactions de la part de nos abonnés.



> 71 abonnés /67 publications  
> Participation à #MuseumWeek

Depuis le 20 octobre 2017, le Musée a un compte **Instagram**, afin de publier des photos mettant en valeur le bâtiment, les expositions et les animations. Le compte fonctionne à merveille et les abonnés interagissent beaucoup. Avec les #, on a une plus grande portée et on va chercher une diversité de publics en métiers d'art.

En 2018, les publications #MMAQCollection sont désormais mises sur ce compte.



> 661 abonnés à notre compte  
> 108 publications

De nouvelles vidéos **YouTube** ont été mises en ligne : 12 sur le cycle de conférences associées à l'exposition « Expo 67 », 2 conférences des « Compagnons du Devoir » et 3 pour les communications.

> 17 nouvelles vidéos  
> 1 802 vues (nouvelles vidéos)



## SITE INTERNET

Le site internet du Musée a été entièrement repensé et mis à jour en 2015. Depuis, il est facilement adapté aux activités avec la création de pages spéciales pour les événements et expositions. Le site internet est de plus en plus visité. En 2018, les pages Wordpress du site web ont été harmonisées.

## L'ENCLUME, MAGAZINE ÉLECTRONIQUE



Il y a eu 2 parutions de l'Enclume en 2018, le magazine web du Musée des maîtres et artisans du Québec.

Le numéro 12 est paru en février 2018 et le numéro 13 est paru en

août 2018, grâce aux efforts et à la générosité de notre bénévole MYRIAM GAUTHIER qui s'est prise de passion pour la publication.

Ces 2 numéros ont demandé pas moins de 400 heures de bénévolat. Les lecteurs de l'Enclume semblent toujours aussi fidèles. Le numéro 13 a eu un nombre d'ouvertures de 623 et de 66 clics.



## LES CHRONIQUES RADIO DU MUSÉE

Depuis mai 2018, le Musée a maintenant son émission de radio mensuelle, intitulée « Les Chroniques du Musée » sur les ondes de « La voix de St-Lo » 90,7 FM, la radio du Centre communautaire Bon courage situé à la Place Benoit dans l'arrondissement Saint-Laurent.

Depuis mai 2018, il y a eu 6 émissions et une moyenne de 40 auditeurs par émission. En plus de faire profiter les auditeurs des informations relatives à notre programmation, l'émission a le mérite de faire vivre une expérience média structurante aux participants.

## DÉPLIANTS PROMOTIONNELS

### DÉPLIANT « MAINS DE MAÎTRES »

Le dépliant de présentation générale du musée a été refait en 2016 avec un nouveau graphisme. En 2018, nous avons continué de distribuer les déliants restants de l'année 2016.

## DÉPLIANTS DES SERVICES ÉDUCATIFS

Depuis plusieurs années, le département des communications en collaboration avec les services éducatifs produit :

**1 DÉPLIANT : PROGRAMME D'ACTIVITÉS POUR LES GROUPES SCOLAIRES.** Pour l'année scolaire 2018-2019, le dépliant a été imprimé au musée en couleur. Les déliants sont envoyés par la poste à toutes les écoles de la liste fournie par le ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport.

**2 DÉPLIANTS : ATELIERS FAMILIAUX :** chaque 6 mois, le programme des ateliers familles est imprimé.

**1 FEUILLET DE PROMOTION DES FÊTES D'ENFANTS :** Ces documents sont distribués de manière ciblée et localement dans l'arrondissement.

## EXPOSITIONS ET PROJET SPÉCIAUX

Pour chaque exposition, le musée produit 1 affiche 11 x 17 po , 1 carton d'invitation, et 1 visuel pour les médias numériques. Les documents imprimés sont ensuite distribués conjointement par le musée et les artistes, commissaires, responsables d'exposition, etc.

> En 2018, le Musée a produit 13 graphismes différents pour les expositions.

**SITE WEB EXTERNE [METIERSDARTAUG7.COM](http://METIERSDARTAUG7.COM)**

- > 1 437 utilisateurs
- > 1 777 sessions (13.3% visites multiples)
- > 18.8 pages vues par session
- > 33 405 pages vues
- > Durée moyenne visite : 3 min 50 sec.



Assiette décorative, De Passillé-Sylvestre, émail sur cuivre – Collection MMAQ 2006.15.3

## RELATIONS DE PRESSE

**Le fait d'avoir une responsable des communications favorise les relations de presse. Ainsi, le Musée a obtenu plus d'articles et de mentions que les années précédentes.**

## RÉSEAUX EXTERNES

**Depuis plusieurs années, le Musée appuie ses communications sur un réseau de partenaires externes qui relaient l'information, tels que la Société des Musées du Québec, Musées Montréal, Réseau canadien d'information sur le patrimoine, Héritage Montréal, le COSSL, l'Agenda de l'Arrondissement de Saint-Laurent, le Bulletin du Cégep de Saint-Laurent, arrondissement.com et le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV), etc.**



**Détail d'une courtepointe à languettes – Don de Gaetan Gagnon, 2018**

**CENTRE D'EXPOSITION LETHBRIDGE**

**LE CENTRE D'EXPOSITION LETHBRIDGE A POUR MISSION « D'OFFRIR UN ACCÈS PRIVILÉGIÉ À L'ART D'ARTISTES PROFESSIONNELS, DE LA RELÈVE ET ÉMERGENTS, D'ICI ET D'AILLEURS, AFIN DE CONTRIBUER AU DÉVELOPPEMENT DES CONNAISSANCES CULTURELLES D'UN PUBLIC VASTE ET DIVERSIFIÉ ET DE DÉMOCRATISER LES ARTS EN PROPOSANT DES ACTIVITÉS DE SENSIBILISATION ».**

**FAITS SAILLANTS**

En 2018, le Centre d'exposition Lethbridge a présenté 11 expositions :

- 3 expositions d'artistes modernes et contemporains, dont une présentée par la Biennale Internationale d'Art Numérique (BIAN)
- 2 expositions itinérantes provenant de musées québécois
- 1 exposition en itinérance
- 2 expositions de médiation
- 3 expositions sur les murs de la Bibliothèque du boisé

|                                    | 2013    | 2014    | 2015    | 2016    | 2017    | 2018    |
|------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Jours ouverts au public            | 156     | 248     | 242     | 262     | 256     | 268     |
| Tarif                              | gratuit | gratuit | gratuit | gratuit | gratuit | gratuit |
| Visiteurs                          | 6 052   | 4738    | 6493    | 5821    | 6001    | 6694    |
| Expositions temporaires en salle   | 3       | 7       | 7       | 5       | 5       | 5       |
| Expositions créées par le Musée    | 3       | 2       | 5       | 3       | 3       | 3       |
| Expositions itinérantes reçues     | 0       | 5       | 2       | 2       | 0       | 2       |
| Conférences/ Ateliers de médiation | 5       | 14      | 15      | 37      | 36      | 38      |
| Catalogues publiés par le MMAQ     | 2       | 0       | 3       | 1       | 1       | 1       |



## EXPOSITIONS IN SITU 2018

### PAR UN CÔTÉ DES CHOSES

**Artiste :** Sylvie Bouchard

Exposition monographique avec catalogue

**Dates :** 25 janvier au 25 mars 2017

Sylvie Bouchard propose un univers qui apparaît à la fois poétique et théâtral. Ses tableaux, dont certains sont monumentaux, créent une dichotomie entre l'espace d'exposition et le monde plus intériorisé qu'ils représentent. Puisant son inspiration du lieu d'exposition, elle invente des paysages abstraits, à mi-chemin entre nature et architecture. Puis, elle y met en scène des personnages absorbés dans des actions dont le sens s'est parfois perdu. Ainsi, les éléments qui ponctuent les tableaux poussent le visiteur à s'interroger sur ce qu'il voit.

### FORCES VIVES : TRAJECTOIRES DE L'ABSTRACTION

**Artistes :** Marcel Barbeau, Suzanne Bergeron, Michèle Bernatchez, Ulysse Comtois, René Derouin, Pnina C. Gagnon, Marc Garneau, Claude Goulet, Pierre Granche, Jacques Huet, Jacques Hurtubise, Jean-Paul Jérôme, Cerj Lalonde, Lucie Laporte, Fernand Leduc, Serge Lemoyne, Hugh Leroy, Rita Letendre, Jean McEwen, Mario Merola, Guy Montpetit, David Moore, Jean Paul Riopelle, Robert Roussil, Henry Saxe, Francine Simonin, David Sorensen, François Soucy, Claude Tousignant, Gérard Tremblay, Yves Trudeau, Armand Vaillancourt, Véronique Vézina, Robert Wolfe

**Commissaire :** Rebecca Hamilton

Exposition de groupe mise en itinérance par le Musée du Bas Saint-Laurent

**Dates :** 6 avril au 27 mai 2017

Cette exposition a été entièrement conçue à partir des œuvres de la collection du Musée du Bas-Saint-Laurent et vous propose de découvrir les différentes trajectoires suivies par les artistes de l'abstraction depuis les années soixante. Adeptes de l'exubérance des formes et des couleurs, ils se sont investis à nous transmettre leur vision. Leur passion pour la création est fulgurante et les transforme en véritable force vive de notre histoire de l'art.

### J'ARRIVE À MONTRÉAL

**Artiste :** S.O.

Exposition de médiation présentée par le Centre d'histoire de Montréal

**Dates :** 30 mai au 12 juin 2017

Nouvellement arrivés à Montréal, des adolescents posent un regard sur la ville traduisant leur bagage culturel et leur histoire personnelle. Ils viennent d'Haïti, d'Algérie, de Chine et de plus de 70 pays partout dans le monde. Leurs témoignages sont l'occasion de découvrir différentes perceptions de la ville et d'ouvrir une fenêtre sur la réalité de l'immigration. Ce programme éducatif « Vous faites partie de l'histoire! » est en cours depuis 2006 au Centre d'histoire de Montréal.

### DÉCOUVR'ART - ENCYCLIE

**Artistes :** S.O.

Exposition de médiation réalisée en partenariat avec le Service Culture de l'Arrondissement de Saint-Laurent

**Dates :** 14 juin au 17 juin 2018

*Découvr'art* est un projet d'initiation aux arts visuels s'adressant aux classes du 2e cycle primaire donnant accès à un lieu de diffusion et à des contacts privilégiés avec des artistes professionnels.

### MOBILISATIONS 03

**Artistes :** Mouvement Art Mobile (Erik Beck, Pierre Brassard, Claire Burelli, Marc Cinq-Mars, Jonathan Desjardins, Denis Dulude, Jean-Yves Fréchette, Luc Girouard, Sophie Lambert, Mana, Geneviève Massé, Isabelle Gagné (MissPixels), Patrick Saint-Hilaire, Claudine Sauvé, Sven et TIND)

**Commissaires :** Erik Beck, Isabelle Gagné, Sven

**Dates :** 29 juin au 26 août 2018

Cette troisième édition de l'exposition *Mobilisations* du Mouvement Art Mobile présente 16 artistes professionnels québécois qui ont comme dénominateur commun l'utilisation d'appareils mobiles dans leur processus de création. Cette exposition hors du commun présente le plus vaste éventail d'expression à travers les médiums utilisés en art mobile.

### DE CHOSES ET D'AUTRES

**Artiste :** Samuel Saint-Aubin

Exposition monographique présentée dans le cadre de la Biennale Internationale d'Art Numérique (BIAN)

**Dates :** 7 septembre au 4 novembre 2018

Dans le cadre de la BIAN, Samuel Saint-Aubin investit le Centre d'exposition. Inventeur autodidacte, il réalise des sculptures cinétiques

qui mettent à l'épreuve des objets-matières sélectionnés à travers des exercices d'équilibre, de force et de hasard. Ces dispositifs dévoilent le côté poétique d'éléments du quotidien qui souvent, échappe à notre attention.

### MÉMOIRE DE VILLAGE

**Artiste :** Thérèse Sauvageau

Exposition monographique mise en itinérance par le Musée de la civilisation de Québec

**Dates :** 15 novembre 2018 au 13 janvier 2019  
La peintre Thérèse Sauvageau célèbre la vie du terroir au tournant du 20<sup>e</sup> siècle. Devenue peintre après une carrière d'enseignante, elle a illustré, par son art, des scènes de la vie rurale de son village, Grondines, au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Dans un extrême souci du détail, elle s'est appliquée à faire connaître les modes de vie et les valeurs partagées que sont le travail bien fait, le respect de la famille, des aînés et de la religion, la vie en communauté et l'entraide.



## EXPOSITIONS EN ITINÉRANCE

### **PELLAN & SHAKESPEARE, LE THÉÂTRE DES ROIS**

**Artiste :** Alfred Pellan

Exposition itinérante mise en tournée par le Musée des maîtres et artisans du Québec, accompagnée d'un catalogue.

- > Galerie Stewart Hall, 9 décembre 2017 au 14 janvier 2018
- > Musée des beaux-arts de Sherbrooke, 24 février au 29 avril 2018
- > Galerie d'art Desjardins, en février 2019

**Publication :** CENTRE D'EXPOSITION LETHBRIDGE (2017). *Pellan & Shakespeare, le théâtre des rois*, catalogue d'exposition (Centre d'exposition Lethbridge du 8 avril au 4 juin 2017), Montréal : Musée des maîtres et artisans du Québec, 84 pages, ill. ISBN : 978-2-920237-62-9.

**Prêteurs :** Province canadienne de la Congrégation de Sainte-Croix (4 œuvres), Musée des beaux-arts du Québec (14 œuvres reproduites), Bibliothèque Nationale et Archives du Québec (1 œuvre reproduite).

Le Musée des maîtres et artisans du Québec (MMAQ) et le Centre d'exposition Lethbridge présentent à partir de 2018 l'exposition *Pellan & Shakespeare: le théâtre des rois*. Conçue en collaboration avec le Théâtre du Nouveau

Monde (TNM) et la Galerie Stewart Hall, l'exposition repose sur un corpus soutenu par des années de recherche.

L'exposition inédite propose une incursion sur la scène de la pièce de théâtre *La Nuit des rois* de William Shakespeare, présentée en 1946 et en 1968 à Montréal. À ces deux occasions, la mise en scène de la pièce est confiée au peintre Alfred Pellan (1906-1988) qui en conçoit et réalise les décors, les accessoires et les costumes. Les cinq actes de la célèbre pièce servent de canevas aux splendides costumes et sérigraphies du peintre, en plus de nombreuses photographies d'archives. Nombre des artefacts sont présentés pour la première fois. Tout en suivant le récit de la pièce raconté par les étudiants des programmes de théâtre du Cégep de Saint-Laurent et du Collège Dawson, les visiteurs sont conviés à plonger dans l'univers imaginé par Shakespeare et illustré par Pellan.

Un catalogue bilingue, édité pour l'occasion, rassemble pour la première fois tous les costumes de la représentation de 1946 faisant partie de la collection du MMAQ, ainsi que ceux de 1968 issus du fonds du TNM et mis en dépôt au MMAQ en 2005. L'exposition itinérante est aussi accompagnée d'une trousse de médiation permettant de réaliser des visites guidées et des ateliers pour tous publics.

## EXPOSITIONS DANS LA BIBLIOTHÈQUE DU BOISÉ

### 3 PORTES

**Artiste :** Frédéric Séguin

Exposition monographique

**Dates :** janvier à juin 2018

*3 portes* est constitué de différents triptyques représentant des portes partout dans le monde. Frédéric Séguin les a rapportées de ses divers voyages humanitaires et artistiques pour les assembler dans une juxtaposition impossible.

### EXPÉRIMENT'ART, OPUS 23, ESPRIT DES LIEUX

**Artiste :** Francis Marin

Exposition monographique

**Dates :** juillet à décembre 2018

EXPÉRIMENTART est une exposition photographique utilisant le lieu même de l'exposition comme sujet-objet. C'est une relecture de l'espace, une recherche de l'esprit des lieux qui incite le visiteur à se questionner sur le statut artistique du bâtiment dans lequel

il se trouve. L'exposition célébrait le cinquième anniversaire de la bibliothèque du boisé.

### HÉROÏNES

**Artiste :** Isabelle Pilloud

Exposition monographique sans catalogue.

**Dates :** 20 octobre au 27 octobre 2018

Avec *Carte du monde des héroïnes*, Isabelle Pilloud rend hommage à des femmes d'exception qui par leur histoire, leur action ou leur courage ont réussi à améliorer le sort de la planète. Il s'agit d'une œuvre participative où les visiteurs sont appelés à réfléchir sur qui sont leurs héroïnes. Ces femmes peuvent être une personnalité publique ou encore un personnage historique. Elles peuvent également être inconnues du public, telles une grand-mère, une amie, une voisine, etc. Par la suite, les participants sont invités à coudre une perle à l'endroit où leur héroïne se trouve dans le monde.



Vernissage de l'exposition *Héroïnes* d'Isabelle Pilloud à la Bibliothèque du Boisé, avec Alan de Sousa, maire de Saint-Laurent, les conseillers Aref Salem et Francesco Miele, Margaux Delmas, Catherine Côté-Cyr et Alice Charbonneau du Centre d'Exposition Lethbridge.

## EXPOSITIONS DANS LE BOISÉ DU PARC MARCEL LAURIN

### LAND ART AU BOISÉ

**Artiste :** Luc Pelletier

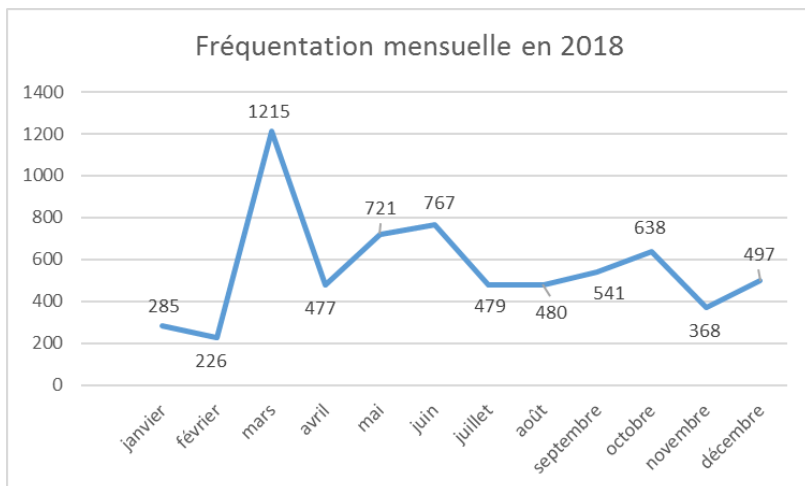
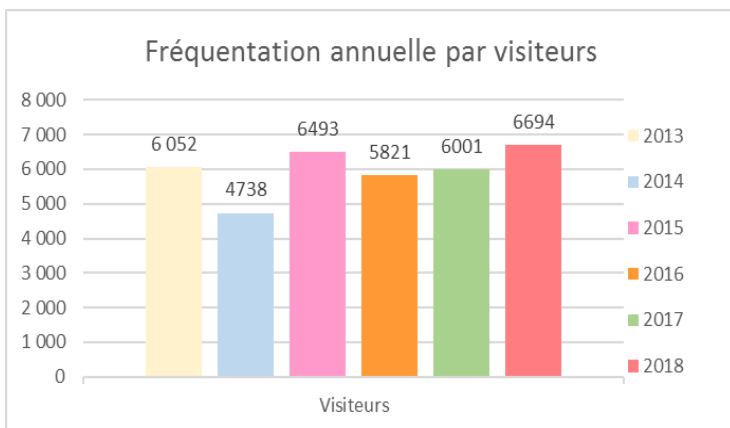
**Exposition monographique sans catalogue.**

**Dates :** 25 mai au 30 septembre 2018

**Les Sentinelles vertes et jaunes (Thuya) les trois Silhouettes (Pin blanc) et les Cairns**

(Épinette) accueillent les visiteurs. À la façon des populations en migration qui tombent et se relèvent à la recherche d'une oasis, *Sans cime ni racine* parle d'errances physiques et spirituelles, les souffrances et les célébrations des sentiers franchis et à franchir.

## FRÉQUENTATIONS



**Fréquentation mensuelle moyenne : 558 pers.**

**Fréquentations quotidiennes moyennes: 25 pers.**

**Creux de fréquentation : janvier**

**Pic de fréquentation : mars (semaine de relâche)**

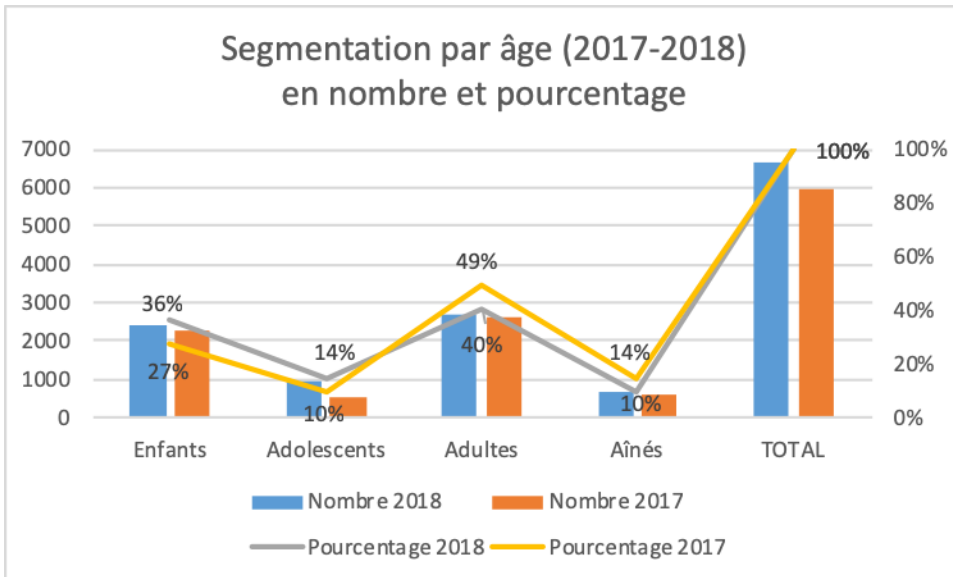


## FRÉQUENTATION TOTALE

> 6 694 *in situ*  
 > 2 076 hors murs  
 > 7 951 TOTAL

## SEGMENTATION DU PUBLIC

| Segmentation par âge 2018 | Nombre       | Proportion  |
|---------------------------|--------------|-------------|
| Enfants                   | 2 380        | 36 %        |
| Adolescents               | 930          | 14 %        |
| Adultes                   | 2 683        | 40 %        |
| Aînés                     | 701          | 10 %        |
| <b>TOTAL</b>              | <b>6 694</b> | <b>100%</b> |



## ACTIVITÉS CULTURELLES ET MÉDIATION

### 38 ACTIVITÉS ONT ÉTÉ ORGANISÉES EN 2018 AU CENTRE D'EXPOSITION LETHBRIDGE

6 vernissages réguliers + 3 vernissages dans le cadre du programme *J'arrive à Montréal*

1 finissage d'exposition

3 activités pour adultes

- 2 activités *Expériment'art!*
- 1 visite guidée pour adultes

8 activités pour enfants

- 6 occurrences du programme *Découvr'art*
- 1 vernissage clôturant le programme *Découvr'art*
- 2 ateliers famille

10 activités en collaboration avec la bibliothèque

- 1 activité *Artistes en herbe*
- 5 *Ateliers d'écriture*
- 4 conférences d'introduction en Histoire de l'art

2 activités extérieures

- Fête de Saint-Laurent
- Ouverture de l'exposition Land Art au boisé pour la journée de la biodiversité

4 activités autres

- Journée des musées 2018
- Halloween des ados
- 5 ans de la bibliothèque du Boisé
- Visite de la délégation Lethbridge

Le Centre d'exposition a offert 6 types d'activités gratuites :

- **Visites guidées** sur demande, disponibles en tout temps aux heures d'ouverture du centre;
- **Duo visite-atelier** pour groupes, organisé en coordination avec les services d'activités culturelles de la bibliothèque;
- ***Découvr'art***, activités destinées aux groupes du 2<sup>e</sup> cycle primaire;
- **Les ateliers famille**, prévus les samedis à l'intérieur du hall de la bibliothèque, de petits ateliers de bricolage et d'art plastique reprennent les éléments de l'exposition en cours.
- **Les conférences**, données par la coordonnatrice à la médiation et aux communications en partenariat avec la Bibliothèque du boisé.

**PAR UN CÔTÉ DES CHOSES**  
SYLVIE BOUCHARD

25 jan. – 26 mars 2018

MONTREAL  
LETHBRIDGE

**FORCES VIVES :  
TRAJECTOIRES  
DE L'ABSTRACTION**  
VIBRANT FORCES: PATHS OF ABSTRACTION

COMMISSAIRE/CURATOR: REBECCA HAMLIN

6 AVRIL - 27 MAI 2018  
VERNESSAGE: 7 AVRIL

APRIL 6 - MAY 27, 2018  
OPENING: APRIL 7, 2018

MONTREAL  
LETHBRIDGE

**J'ARRIVE À  
MONTREAL**

Du 30 mai au 12 juin 2018

Une exposition réalisée par le Centre d'histoire de Montréal,  
dans le cadre du programme éducatif  
Vous faites partie de l'histoire!

Centre d'histoire de Montréal  
Centre d'exposition LETHBRIDGE

**MOBILISATIONS 3**

PREMIÈRE RÉTROSPECTIVE  
D'ART MOBILE AU QUÉBEC

16 artistes présentés par le  
Mouvement Art Mobile

29 juin – 26 août 2018

MONTREAL  
LETHBRIDGE

BIENNALE ART NUMÉRIQUE  
DIGITAL ART BIENNIAL

DE CHOSES ET D'AUTRES  
Samuel St-Aubin

7 septembre – 4 novembre 2018

MONTREAL  
LETHBRIDGE

**MÉMOIRE DE VILLAGE**  
THÉRÈSE SAUVAGEAU

15 novembre - 13 janvier 2019

MUSÉE DE LA CIVILISATION  
Centre d'exposition LETHBRIDGE

**HÉROÏNES**  
ISABELLE PILLOUD

20 octobre – 27 octobre 2018

MONTREAL  
LETHBRIDGE

# ÉTATS FINANCIERS

## MUSÉE

> ÉTATS DES RÉSULTATS VÉRIFIÉS  
POUR LA PÉRIODE DU 1<sup>ER</sup> JANVIER AU 31 DÉC. 2018

| REVENUS  | 2018                | 2017                |
|--|---------------------|---------------------|
| Subventions                                      | 761 938 \$          | 760 518 \$          |
| Gestion - Centre Exposition Lethbridge et autres | 158 281 \$          | 153 221 \$          |
| Expositions - G7                                 | 55 450 \$           | - \$                |
| Contributions de service                         | 55 000 \$           | 55 000 \$           |
| Fondation MMAQ                                   | 9 219 \$            | - \$                |
| Droits entrée et animation                       | 21 099 \$           | 23 108 \$           |
| Dons   | 3 390 \$            | 2 577 \$            |
| Locations  | 9 426 \$            | 10 743 \$           |
| Boutique   | 9 278 \$            | 6 598 \$            |
| Autres produits                                  | 4 402 \$            | 4 016 \$            |
| Ristournes                                       | 3 150 \$            | - \$                |
| Cotisation des membres                           | 1 405 \$            | 935 \$              |
| Expositions                                      | - \$                | 1 000 \$            |
| <b>TOTAL</b>                                     | <b>1 092 038 \$</b> | <b>1 017 716 \$</b> |
| <b>DÉPENSES</b>                                  |                     |                     |
| Activités muséologiques                          | 561 991 \$          | 499 142 \$          |
| Frais de fonctionnement                          | 20 863 \$           | 20 927 \$           |
| Frais d'administration                           | 134 851 \$          | 121 389 \$          |
| Frais de locaux                                  | 129 988 \$          | 128 344 \$          |
| Intérêts sur dettes long terme                   | 141 833 \$          | 151 575 \$          |
| Amortissement des immobilisations                | 102 512 \$          | 102 324 \$          |
| <b>TOTAL</b>                                     | <b>1 092 038 \$</b> | <b>1 023 701 \$</b> |
| <b>INSUFFISANCE DES PRODUITS SUR LES CHARGES</b> | <b>- \$</b>         | <b>(5 985 \$)</b>   |

**> SUBVENTIONS**POUR LA PÉRIODE DU 1<sup>ER</sup> JANVIER AU 31 DÉC. 2018

|   | 2018              | 2017              |
|---|-------------------|-------------------|
| <b>MCCQ - fonctionnement</b>  | <b>213 707 \$</b> | <b>204 863 \$</b> |
| <b>Intérêts MCCQ – réserve muséale</b>  | <b>132 436 \$</b> | <b>140 202 \$</b> |
| <b>MCCQ – Renouvellement Expo Permanente (REP)</b>  | <b>126 959 \$</b> | <b>18 690 \$</b>  |
| <b>Intérêts MCCQ</b>  | <b>9 397 \$</b>   | <b>11 217 \$</b>  |
| <b>Amortissements des apports reportés afférents aux immobilisations – Fondation MMAQ</b> | <b>8 572 \$</b>   | <b>8 572 \$</b>   |
| <b>Amortissements des apports reportés afférents aux immobilisations – MCCQ</b>           | <b>88 750 \$</b>  | <b>88 750 \$</b>  |
| <b>Arrondissement Saint-Laurent - fonctionnement</b>                                      | <b>85 000 \$</b>  | <b>85 000 \$</b>  |
| <b>Conseil des Arts de Montréal – fonctionnement</b>                                      | <b>30 000 \$</b>  | <b>30 000 \$</b>  |
| <b>Emploi-Québec – subventions salariales</b>   | <b>20 549 \$</b>  | <b>18 688 \$</b>  |
| <b>Patrimoine Canadien – programmes emploi/stages</b>                                     | <b>30 319 \$</b>  | <b>29 752 \$</b>  |
| <b>Patrimoine Canadien – PAM expositions itinérantes</b>                                  | <b>10 545 \$</b>  | <b>6 192 \$</b>   |
| <b>Gouvernement Québec – Soutien à l’action bénévole</b>                                  | <b>1 400 \$</b>   | <b>1 400 \$</b>   |
| <b>Société des Musées du Québec – numérisation collections</b>                            | <b>4 295 \$</b>   | <b>44 022 \$</b>  |
| <b>Ville de Montréal – 375<sup>e</sup> anniversaire</b>                                   | <b>- \$</b>       | <b>73 170 \$</b>  |
| <b>TOTAL</b>  | <b>761 938 \$</b> | <b>760 518 \$</b> |

**FONDATION****> ÉTATS DES RÉSULTATS VÉRIFIÉS**POUR LA PÉRIODE DU 1<sup>ER</sup> JANVIER AU 31 DÉC. 2018

| <b>PRODUITS</b>   | <b>2018</b>      | <b>2017</b><br>(redressé) |
|---|------------------|---------------------------|
| <b>Revenus de placements</b>                            | <b>21 050 \$</b> | <b>20 580 \$</b>          |
| <b>Soirée d’huîtres</b>                                 | <b>13 718 \$</b> | <b>12 982 \$</b>          |
| <b>Revenus de placements – Fondation Grand Montréal</b> | <b>- \$</b>      | <b>38 000 \$</b>          |
| <b>Autres</b>   | <b>- \$</b>      | <b>2 501 \$</b>           |
| <b>TOTAL</b>  | <b>34 768 \$</b> | <b>74 063 \$</b>          |

**CHARGES**

|                                  |                  |                  |
|----------------------------------|------------------|------------------|
| <b>Soirée d’huîtres</b>          | <b>10 075 \$</b> | <b>9 969 \$</b>  |
| <b>Contribution au Musée</b>     | <b>9 219 \$</b>  | <b>- \$</b>      |
| <b>Honoraires professionnels</b> | <b>4 488 \$</b>  | <b>4 488 \$</b>  |
| <b>Frais divers</b>              | <b>34 \$</b>     | <b>65 \$</b>     |
| <b>TOTAL</b>                     | <b>23 816 \$</b> | <b>14 522 \$</b> |

**EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES****10 952 \$**      **59 541 \$**



## REMERCIEMENTS

**LE MMAQ REMERCIE TOUTES LES PERSONNES QUI ONT SOUTENU SA MISSION PAR DES DONNÉES DE TEMPS, D'ARGENT OU D'ŒUVRES AU PROFIT DE SA COLLECTION ET DE SA BOUTIQUE.**

### BÉNÉVOLES

|             |                 |            |                  |
|-------------|-----------------|------------|------------------|
| Heyam       | Aziadat         | Dominic    | Massicotte       |
| Claudine    | Allard          | Venita     | Maxi             |
| Fahima      | Aroun           | Kenza      | Mouloudji        |
| Sura        | Basheer         | Jahnavi    | Palaka           |
| Denise      | Biron           | Jacinthe   | Poliquin         |
| Cindy       | Chhuor          | Clément    | Prud'homme       |
| Cynthia     | Cousineau       | Jasmine    | Prud'homme       |
| Miriam      | Diniz           | Diane      | Quéré            |
| Maggy       | Dubé-Laroche    | Célia      | Révis            |
| Youssouf    | Farah Abdillahi | Marie      | Salles           |
| Geneviève   | Gagnon          | Jhanani    | Santhiralingam   |
| Myriam      | Gauthier        | Elaine     | Sauvé            |
| Sylvie      | Girard          | Marjolaine | St-Pierre        |
| Marguerite  | Giroux          | Alik       | Suvalian         |
| Denis       | Groulx          | Yann César | Takougang Mbouko |
| Nameer      | Hanif           | Ngoc       | Thao Justine Dan |
| Anne-Sophie | Kwentz          | Gabiella   | Torres Ferreira  |
| Christina   | Laberge-Dorris  | David      | Toutant          |
| Tawakalt    | Lawal           | Noah       | Tran             |
| Caroline    | Lelièvre        | Miachael   | Ufoma Ozoh       |

AINSI QUE LES 11 MEMBRES DE SON CONSEIL D'ADMINISTRATION

**TOTAL : 51 BÉNÉVOLES POUR 784H DE BÉNÉVOLAT**

## **DONATEURS**

### **DONS EN ESPÈCES**

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| François                     | Beauchamp    |
| Emmanuel                     | Cazeault     |
| Laurent                      | Craste       |
| Lynn                         | Fournier     |
| Danielle                     | Garcia       |
| Marjolaine                   | Saint-Pierre |
| Pierre                       | Wilson       |
| Succession Pauline Desautels |              |

### **DONS EN ŒUVRES D'ART**

|             |                |  |               |
|-------------|----------------|--|---------------|
| Bruno       | Andrus         | Lucie                                    | Grégoire      |
| Claudine    | Ascher         | Julie Bénédicte                          | Lambert       |
| François    | Beauchamp      | Michèle                                  | Lapointe      |
| Michel      | Boire          | Pascal                                   | Leclerc       |
| Louise      | Bousquet       | Annie                                    | Legault       |
| Denise      | Caron          | Marie-Claude                             | Lesage        |
| Emmanuel    | Cazeault       | Gloria                                   | Lidsky Lesser |
| Yves        | Chartier       | Francis                                  | Marin         |
| Matthieu    | Cheminée       | Elisabeth                                | Meunier       |
| Jacques     | Cleary         | Francesc                                 | Peich         |
| Laurent     | Craste         | Marie                                    | Perrault      |
| Mélanie     | Denis          | Judith                                   | Picard        |
| Gilles      | Desaulniers    | Michel                                   | Poirier       |
| Gabrielle   | Desmarais      | Arianne                                  | Poitrais      |
| Richard     | Dubé           | Patrick                                  | Primeau       |
| Denis       | Dupras         | Catherine                                | Sheedy        |
| Montserrat  | Duran Muntadas | Monique                                  | Ste-Marie     |
| Gustavo     | Estrada        | Jean-Simon                               | Trottier      |
| Léopold     | Foulem         | Vanessa                                  | Yanow         |
| Monique     | Gagnon         | Succession Pauline Desautels             |               |
| Gaétan      | Gagnon         | Frédérique Brouillard et Mathieu Lavoie  |               |
| Jean-Pierre | Gauvreau       | Marie-Annick Viatour / Gaétan Berthiaume |               |
| Jean-Marie  | Giguère        | Sœurs de Sainte-Croix                    |               |

**TOTAL : 10 DONS EN ESPÈCES ; 55 DONS EN ŒUVRES D'ART ACCEPTÉES DANS LA COLLECTION (VALEURS NON COMPTABILISÉES AUX LIVRES) ; 1 DON EN ŒUVRE POUR LA BOUTIQUE, POUR UN MONTANT TOTAL DE PLUS DE 277 092 \$.**

## PARTENAIRES

LE MUSÉE REMERCIE SES PARTENAIRES FINANCIERS ET DE SERVICES :







• PHOTO : PHILIPPE LALANDE, WWW.PSYON.CA

## MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC

615, avenue Sainte-Croix, Montréal (QC) H4L 3X6  
(514) 747-7367 [www.mmaq.qc.ca](http://www.mmaq.qc.ca) [accueil@mmaq.qc.ca](mailto:accueil@mmaq.qc.ca)

